

# الدستور



فلسا

صفحة

## معاون وزير الخارجية السوري يصل إلى عمان عداً

دشق - ١١ - يصل إلى عمان يوم غد السبت وفد من وزارة الخارجية السورية برئاسة الدكتور عبد الله الراعي ومعاون وزير الخارجية لشؤون الجوارات العامة للشؤون الخارجية للتشاور مع المسؤولين السوريين. الوفد المرافق لمعاون وزير الخارجية السوري يضم الوفد المرافق لمعاون وزير الخارجية السوري.

## عودة حسن إبراهيم اتفاقية تعاون بين الأردن واليونان

عمان - ١١ - عاد إلى عمان مساء أمس السيد حسن إبراهيم وزير الدولة لشؤون الخارجية بعد أن كان في الأردن في اجتماعات مع المسؤولين الأردنيين. السيد إبراهيم الذي عقد في استنبول مؤثراً كما قام بزيارة رسمية لليونان استغرقت أربعة أيام. وقال السيد الوزير أن الأردن شارك في الملتقى العالمي الذي جرت خلال فترة الملتقى اجتماعات المؤتمر الإسلامي.

AD DUSTOUR ARABIC NEWSPAPER AMMAN FRIDAY 21 - 5 - 1976 No. 3146

# توقع استخدام أمريكا الفيتو مرة أخرى في مجلس الأمن

رغم اعتقالات المسمات وعمليات القمع الوحشية

## أهلنا مستمرون في انتفاضهم

«ستحرق أرضنا بالدم» هتافات المتظاهرين في القدس قوات الاحتلال تحطم أبواب المحلات التجارية في محاولة لإنهاء الإضراب

رغم حظر التجول الذي فرضته سلطات الاحتلال على مختلف مدن الضفة الغربية المحتلة وخاصة مدينة القدس ورغم الإجراءات القمعية التي اتخذتها سلطات الاحتلال الصهيوني إلا أن المواطنين تحذوا الاحتلال واستمروا في مظاهراتهم الشعبية ضد الاحتلال وإجراءاته التمييزية وممارسته الاستيطانية.



استخدمت القوة لإجبار التجار على فتح متاجرهم بهدف إقتال الإضراب. الملم الذي أقتله الجيش القمعية. وتم جرد الاحتلال بتطعيم واجهات عدد من المحلات التجارية واعتقلوا عددا كبيرا من التجار. رفضوا الاعتقال لأنهم سلطات الاحتلال وما زال حظر التجول مرفوضا على مدن نابلس ورام الله والريزة وجنين.

وتقلت وكلمة يونانيس ان سلطات الاحتلال أرسلت تعزيزات كبيرة جديدة من قواتها لواجهات تجاريد المظاهرات وقد قتل عدة القوات بحملة اعتقالات واسعة بين الشبان العرب في مدينة القدس حيث بلغ مجموع الشبان الذين اعتقلوا أمس ٢٧٧ مواطناً في محاولة بقتله للعلولة دون تصاعد

وتقلت وكلمة يونانيس ان سلطات الاحتلال أرسلت تعزيزات كبيرة جديدة من قواتها لواجهات تجاريد المظاهرات وقد قتل عدة القوات بحملة اعتقالات واسعة بين الشبان العرب في مدينة القدس حيث بلغ مجموع الشبان الذين اعتقلوا أمس ٢٧٧ مواطناً في محاولة بقتله للعلولة دون تصاعد



سنة الأمير حسن ولي العهد يستقبل وفد الاستثمار الصناعي البريطاني - تصوير و.أ.أ. -

## وليت العهد يستقبل وفد الاستثمارات البريطاني

عمان - ١١ - استقبل سمو الأمير حسن ولي العهد قبل ظهر أمس للورد لبريطاني رئيس وفد الاستثمار الصناعي البريطاني وأعضاء الوفد المرافق. والوزير يفتكر أن هذا الوفد يقيم حالياً زيارة الأردن للاطلاع على النهضة والتنمية الاقتصادية والجهود

## برقينا شكر للرفاعي والتلهوني وفد مجلس الأمة الكويتي يغادر عمان

الحوار بين الجانبين تناول خدمة قضايا الأمة العربية

عمان - ١١ - تلقى دولة السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء البرقية التلبية من السيد خالد صالح النعيم رئيس مجلس الأمة الكويتي اثر مغادرته عمان ظهر أمس

باسم الخواني أعضاء مجلس الأمة الكويتي ورئيسي يسفني أن لبيت لدولكم ونحن نأمل بقاءنا للنفس التحسين بفضل الشكر والتقدير على ترحيبكم واستقبالكم الحار بنا وعلى ما دار من محادثات مثمرة وودية في خير بلدين شقيقين. واتنا أن نرجو للشعب الأردن للتشجيع كل قدم وازدهار في كل قيادة صاحب الجلالة الملك الحسين المظم نرجو لدولكم دوام الصحة والتواهي.



وفد مجلس الأمة الكويتي لدى مغادرته عمان أمس - تصوير و.أ.أ. -

## خطت سلام لإنهاء الأزمة اللبنانية

القتال يخف في بيروت والضواحي هل تمهد إسرائيل لعدوان جديد على لبنان؟

بهدف قيام إسرائيل بعدوان جديد على لبنان فقد قامت - كما نلتها - بترويض التبريرات المقتله والاعذار الواهية تمهيداً لتحقيق هذا الهدف باستغلال ما يجري من ظروف ..

ففي تل أبيب نشرت أمس مجلة - بامان - التي يصدرها جيش الاحتلال حديثاً لأحد كبار الضباط الاسرائيليين قال فيه انه يجب التوقع قريباً وقوع هجمات من جانب المقاومة الفلسطينية على إسرائيل عند الحدود اللبنانية وقال هذا الضابط الكبير في معرض تبريراته ان المقاومة تحشد قواتها في جنوب لبنان بصورة مكثفة ..

رأى المعارضون نالفا مناصباً لاستقالة الرئيس اللبناني العالسي سليمان مرنييه وولي خليفته الياس سركيس مهام منصبه. وما يذكر ان الرئيس للعالسي سليمان عرجية يرفض ترك الحكم خلافاً ان الامم لم يسفر في البلاد

السعودية تواصل مساعيها للمصالحة خالد يتصل بالسادات لتهيئة الوضع أمام عقد اجتماع بين سوريا ومصر الرياض - رويترز - واصلت المملكة العربية السعودية مساعيها لمصالحة سوريا والعلاقات بين مصر وسوريا أرجاء المؤتمر وكان من المقرر أن يقام هذا الاجتماع ليلة أمس الأول إلا أنه أرجى في اللحظة الأخيرة بسبب عدم الاتفاق على جدول الأعمال. واتصل الملك خالد المعامل السعودي اتصالات هاتفية أخرى مع الرئيس المصري أنور السادات للتهنئة بعد الاجتماع بين رئيسي وزراء مصر وسوريا بحضور ولي العهد الكويتي ورئيس الوزراء الشيخ

## الثلاثاء القادم عطلة رسمية

عمان - أصدر دولة السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء أفيلاغ الرسمي التالي: يصرف يوم الثلاثاء الموافق ٢٥ الجاري عيد استقلال المملكة الأردنية الهاشمية ويوم الجيش. واحداً بعامين القاميين تعطيل الدوائر الرسمية والمؤسسات العامة أملاً في اليوم المذكور.



نائب وزير الدفاع السوفياتي لدى زيارته لالأر ابتداء أمس - تصوير و.أ.أ. -

## كوتخوف يزور آثار البترا

عمان - ١١ - قام نائب وزير الدفاع السوفياتي لعد القسوات الجوية المارشال كوتخوف والوفد العسكري المرافق له بزيارة إلى آثار البترا صباح أمس. وقد تجول الوفد الضيف حول معالم المدينة الأثرية وتناول طعام الغداء في استراحة. ورافق الوفد العسكري السوفياتي في هذه الزيارة كبار ضباط سلاح الجو الملكي الأردني. وكان في استقبالهم لدى وصولهم البترا أحد كبار ضباط منظمة الضفة العسكرية.

## الحبرة .. والدروس

لم يقدر مجلس الأمن الدولي، أن يستمر في مناقشته أمس، لأكثر من ساعة وربع الساعة .. أرفض بعدها دون أن يحدد موعداً لاجتماعه .. وذلك على الرغم من خطورة الشكوى المطروحة أمامه .. والتي تتركز على الأعمال التمييزية الإسرائيلية في الأرض العربية المحتلة. ويبدو من المسيرة البطيئة المتعرجة، للشكوى العربية، أمام المجلس .. أن هناك، مخاوف حقيقية، من أقدام وأنشطن على استعمال الفيتو مرة أخرى، لأجله أي قرار يدين إسرائيل .. وهو نفس الموقف، الذي اتخذته أميركا، أمام المجلس مرتين، قبل الآن .. خلال الأشهر

التيه من ١١

## ورقة عمل عربي لمجلس الأمن دعوة إسرائيل لوقف إجراءاتها التمييزية ومطالبها بالانسحاب الفوري من الأراضي المحتلة

الأمم المتحدة - هاتيف فجر اليوم من عدنان الكاتب مندوب الدستور. عاد مجلس الأمن الدولي إلى الاجتماع في الساعة المبكرة وأقبل بتوقيف الأردن لإرسال القرار في التطورات الأخيرة في الأراضي المحتلة وقصد استيعاب المجلس إلى كلمات ينادي بوقفها والانسحاب الفوري من الأراضي المحتلة. وفي ورقة عمل عربية وقد انتهى أعضاء المجموعة العربية



أخبار محلية

أخبار محلية

أخبار محلية



الاحياء السكنية كراجات للشاحنات !!

ليست هذه هي المرة الاولى ، التي تثار فيها مشكلة الشاحنات المحصورة بين البيوت ، في الاحياء السكنية .. ومع ذلك ، يبقى النكير ، بخاطر المشكلة ، امرا ضروريا .. لانها لاتزال قائمة ..

فالكثيرون من اصحاب الشاحنات ، يتخذون الشوارع في تلك الاحياء ، كواقف لسياراتهم .. دون اي اعتبار لسلامة او راحة النازلين هناك .. واكثر من ذلك ، فان هذه الظاهرة المزعجة ، تنتشر رويدا رويدا ..

صحيح ، ان المشكلة متوطنة ، بالخصوص في اولادها .. لان ادارة السير ليس لديها الكادر الذي يستطيع ان يوجه الشوارع في مختلف احياء العاصمة ، بحثا عن الشاحنات الواتنة على جوانبها .. لكن حين يخبر وازع السير ، وتستر المشكلة الخطرة .. فلن تصدي لها بفكر واجب ..

يتطلب التعاون الحقيقي بين المواطنين وادارة السير .. ان يتبين على هؤلاء ، ان ينفذوا الادارة ، عن مواقع الشاحنات المتروكة بين البيوت .. لمخالفة اصحابها .. وفي ذات الوقت تحسن ادارة السير ، اذا هي قامت بتوزيع تحذير مكثف على سائقي الشاحنات ، تبيهم فيه ، الى عدم ايقاف سياراتهم في الاحياء السكنية .. وعلى العقوبات التي ستفرض بحقهم ، حال مخالفتهم للتعليمات ..

وهذا التحذير ، يمكن توزيعه عند نقاط المرور ، بواسطة رجال السير المتواجدين فيها .. ان مخاطر الشاحنات التي تحترق شوارع الاحياء السكنية ، يمكن ان تتصاعد .. وتسيب اختلافا في حركة السير ، عليها .. بعد اسابيع قليلة ، حين تتدفق الات السيارات ، مع زوار الصيف .. لذلك ، ينبغي الاسراع بمعالجة المشكلة ، قبل ان تتفاقم ..



سيادة الفريق الركن الشريف زيد بن شكر القائد العام للقوات المسلحة الأردنية يسلم الأوسمة لمعلم الصف . تصوير ١١

القائد العام يقبل "ضباط صف" أوسمة استحقاقه من الدرجة الخامسة

عمان - ١١ - حضرت الأوسمة الملكية السامية بمنح خسة من قبل الصف في القوات المسلحة الأردنية أوسمة الاستحقاق من الدرجة الخامسة وذلك تقديرا لادائهم وفعالهم في أداء الواجب .

وقد سيدة الفريق الركن الشريف زيد بن شكر القائد العام للقوات المسلحة الأردنية بتقديم الأوسمة في مكتبه بقلعة الملكة الملكة صباح أمس بحضور سامي رئيس هيئة الأركان للاستخبارات والقوى البشرية وقائد وحدة النجاة والحماية .

العين رايض الفجاج يتبرع بخمسة آلاف دينار لمدرسة لسلط

عمان - تبرع العين السيد راضي الفلاح ببلغ خمسة آلاف دينار لمدرسة السلطنة الثانوية بنسبة الاحتفال بقبول المعلمين والقياديين في كتاب وجهه الى وزير التربية والتعليم واصطفه مدير تعليم جلعين المدرسة او نقل كلية الاداب في الجامعة الأردنية الى مدرسة السلطنة الثانوية .

وقال السيد راضي الفلاح اني كعد اننا بدينه السلط واحد خريجي مدرسة السلط الثانوية « مدرسة الل التي تخرجت كما كتبت نعي » من الفرح والسرور والتعب والتعليم بميد شكري وامنتي للاحتفال الذي اقبله الوزارة تكريما للمدرسة ببولينا الاهي تحت الرعاية الكريمة السامية ، وكان الحدث الاكبر في ترفيه جلة الصين المعلم هذا الاحتفال تكريما للمدرسة التي اسسها جده المعلم جلال الفخوري له الملك عبد الله والتي نحت بلندا الفاني الرمال الذين بنوا مراح الاردن الفاني بهم وجههم وبترجيحت جلة الملك الصين المعلم الاول .

وفد اردني الى القاهرة لبحث تخفيض اسعار الارز

عمان - قرر مجلس الوزراء تشكيل الوفد الاردني للبحث في تخفيض اسعار الارز المتدنى في مصر مع وفد مصري برئاسة السيد محمد الشريف وزير الزراعة الاردني .

مناقشة المراحل التنفيذية لإنشاء الجمع التعاوني الأردني

عمان - عقدت اللجنة التنفيذية للتعاونيات والتشريع اجتماعا لبحث المراحل التنفيذية لإنشاء الجمع التعاوني الأردني .

وقد حضر الاجتماع السيد محمد الشريف وزير الزراعة الاردني ، والسيد محمد الشريف وزير الزراعة الاردني ، والسيد محمد الشريف وزير الزراعة الاردني ، والسيد محمد الشريف وزير الزراعة الاردني .

طالون للعمل في دجلة

مؤسسة معروفة للاستشارات الهندسية في دبي « الامارات العربية المتحدة » بحاجة الى مهندسين مختصين ومعماريين من خريجي جامعات معروفة للعمل لديها على ان تكون لديهم خبرة من ٥ - ٨ سنوات

الرواتب مغرية وحسب الخبرة وتمتج تسهيلات اخرى كالقسط السكنية ، والسكن المؤقت المكف ، وعسلاوة سيارة ، واجازة شهر سنويا علما بان اجور السفر مؤمنة

يرجى من الراغبين مقابلة السيد عمر بدر عامي في مكتب مدير شركة الفنادق والسياحة في فندق الاردن بجبل عمان وذلك يوم الخميس ٢٠-١١-١٩٧٦ بين الساعة ٢ - ٦ بعد الظهر والجمعة ٢١-١١-١٩٧٦ بين الساعة ١-١٠ ظهرا

لإنشاء وتجديد أهواض سباحة من جميع الأحجام والأشكال للبيوت أو الأحياء الأولية

يرجى الاتصال بمقاولات الاردن والخليج ت ٢١٦٥٧

المهندس روبرت حكيم

الساموي يترأس اجتماعاً مهماً لموظفي المملكة مناقشة القضايا العمومية وأجور فصل الاسمنت وتوفير الموقوفات الحكومة ترصد المخصصات اللازمة لبناء ألوف الوحدات السكنية للموظفين تشكيل لجنة وزارية لدراسة الخطوط العمومية والمشاريع الاقتصادية في المحافظات

عمان - ١١ - ترأس السيد ثروت التلهوني وزير الداخلية اجتماعاً مهماً عقد ظهر امس في قاعة الاجتماعات بوزارة الداخلية حضره وكيل وزارة الداخلية والمحافظون وكبار موظفي وزارة الداخلية



السيد ثروت التلهوني وزير الداخلية يترأس اجتماع المحافظين . تصوير ١١

وقد جرى في الاجتماع مناقشة مجموعة من القضايا الداخلية التي تهم المواطنين وعلى رأسها ظاهرة ارتفاع اسعار المواد التموينية واجور نقل الاسمنت وتوفير الموقوفات واجور النقل التي انتقلت الى الحكومة في جلسة مجلس الوزراء اول امس والمعلقة بانشاء مؤسسة استيعابية للموظفين لبيع المواد التموينية بامصار مخفضة

تأمين الموظفين بالسكن واصطف يقول ان الحكومة رصدت المخصصات اللازمة لبناء ألوف الوحدات السكنية في جميع محافظات المملكة لتكملة للموظفين الذين استلموا السكن

وقال ان هذه القرارات التي اتخذت ستؤدي الى رفع مستوى حياة الموظفين الذين يشكون قسما كبيرا من حياتهم

وضع الخطوط التفصيلية لترقيم إقليمية ولشروع في إعاصمة

عمان - ١١ - قررت دائرة الامارات الحلية من وضع مخططات تفصيلية لعدة مناطق من مدينة عمان يتم بموجبها ترقيم احياء والشوارع في هذه المناطق

وقد وضعت مخططات تعتمد عليها في توزيع الارزاق وتثبيت اللوحات

وتعدت السيد التلهوني في الاجتماع من دور الحكم الاداريين محافظهم ان الحكم الاداريين سيراصلون عقد الدورات الدورية في محافظتهم مع المواطنين لتوضيح الخطوات التي تقوم بها الدولة لتتبع الخدمات الحلية وانشاء المرفقات الامنية ليكون المواطن دائما في الصورة

واضاف ان الحكم الاداريين سيستعرضون في الاتصال بجميع الجهات الرسمية المسؤولة عن تنفيذ المشاريع المطلوب انجازها التي ضمنها خطة القدية الخمسية ونقل تلك الموازين ليقى المواطن على حلة مستمرة بما يخطط له

ورفع مستوى معيشته

الاشارة بقرارات الحكومة

وقد اقر المجلس في نهاية الاجتماع من شكرم وشكر جميع موظفي محافظتهم للحكومة للقرارات التي اتخذها مجلس الوزراء امس كتفئة الطلاب الذين سيؤدي

استيراد ٣٧٠ شاحنة و٢٤٣ مقطورة من ألمانيا لحساب شركة الاردنية السورية للنقل البري

عمان - ١١ - انتهت امس اجتماعات مجلس ادارة الشركة الاردنية السورية للنقل البري

وصرح السيد علي الهادي رئيس مجلس ادارة الشركة لتدوب وكالة الانباء الاردنية بان المجلس اقر في اجتماعه هذه خطة العمل التي ستبدأ بها الشركة فيما يتعلق بنقل البضائع داخل كل من الاردن وسورية وبينهما وغيرها

واوضح السيد الهادي بان هذا النوع من العمل يعتبر دوما قطاعا هاما في البنية والبنية العمومية حيث سيساهم الى حد كبير في تسهيل التطور الاقتصادي ونمو حركة التجارة

معرض لقنات الدرہ في موسكو

عمان - وافق مجلس الوزراء ان يقوم السيد مهنا الحرة الموفد في دائرة الثقافة والفنون بزيارة موسكو لمدة ٢١ يوما لاطاعة معرض في له ذلك

معرض لقنات الدرہ في موسكو

عمان - وافق مجلس الوزراء ان يقوم السيد مهنا الحرة الموفد في دائرة الثقافة والفنون بزيارة موسكو لمدة ٢١ يوما لاطاعة معرض في له ذلك

معرض لقنات الدرہ في موسكو

عمان - وافق مجلس الوزراء ان يقوم السيد مهنا الحرة الموفد في دائرة الثقافة والفنون بزيارة موسكو لمدة ٢١ يوما لاطاعة معرض في له ذلك

معرض لقنات الدرہ في موسكو

عمان - وافق مجلس الوزراء ان يقوم السيد مهنا الحرة الموفد في دائرة الثقافة والفنون بزيارة موسكو لمدة ٢١ يوما لاطاعة معرض في له ذلك

معرض لقنات الدرہ في موسكو

عمان - وافق مجلس الوزراء ان يقوم السيد مهنا الحرة الموفد في دائرة الثقافة والفنون بزيارة موسكو لمدة ٢١ يوما لاطاعة معرض في له ذلك

معرض لقنات الدرہ في موسكو

عمان - وافق مجلس الوزراء ان يقوم السيد مهنا الحرة الموفد في دائرة الثقافة والفنون بزيارة موسكو لمدة ٢١ يوما لاطاعة معرض في له ذلك

خطوبة مباركة

تم يوم الاثنين الماضي خطوبة السيد نجيب صالح الفوري مولى الاسرة جاكين كريمة الناضل تتولا هاديان واتمسر العمل على اكمال جعلها الله خطوبة مباركة وبالفناء والبركات

مولود مبارك

انتم الله على المهندس فهدك الجبيري والسيدة عاتلة بنولود ذكر اسما « بشار » وقد تمت الولادة بمستشفى الحشر والملاحة والمولود بصحة جيدة

وبهذه المناسبة يقدم والداه بيقين الشكر الى الدكتور البرغ مساعد الحشر والكور رجائي ومعم أسرة مستشفى الحشر اكر الله من انكلم في خدمة الإنسانية وخيرة وشكرهم

قران مبارك

ام قد قران السيد نبيل موسى رحمه من موظفي وكالة الفوت الدولية على الاسرة بسلامة حسن رحمه

وضر الحفل اهالي العروسة وتقبلا وبالفناء والبركات

علاوات موظفي دائرة الاقتصاد

عمان - الدستور - اقر مجلس الوزراء نقلم علاوات موظفي دائرة الاقتصاد الجدية

وبوجب النظم سينح الموظفون القنون علاوة ٢٠ الى الله من الراتب الاساسي للمعلمين في منطقة محافظة العاصمة و ٤٠ في السنة للموظفين القنون المعلمين خارج منطقة محافظة العاصمة و ٣٠ الى الله للموظفين غير القنون للمعلمين خارج منطقة محافظة العاصمة

مثل الاردن في اجتماعات البنك العربي الامريكي

عمان - ١١ - تم انتخاب السيد سليمان البديري وكيل وزارة المالية من قبل الجمعية العمومية للبنك العربي الامريكي كمثل لوزارة المالية الأردنية في اجتماعات مجلس ادارة البنك المذكور في دورته العادية

جاء ذلك في كتاب رسمي تقدمت وزارة المالية من رئيس مجلس الادارة المصو القناب البنك العربي الامريكي

حضور اجتماعات مؤتمر التحالف التعاوني

عمان - نظمت اللجنة التعاونية الأردنية دعوة لحضور اجتماعات المؤتمر العام للتحالف الذي سيعقد في باريس في الفترة ما بين ٢٨-١-١٩٧٦ وفيه التصادم

وقد قرر مجلس ادارة اللجنة السيد بدر ملاحقة باللعب للواند او تفويض من ينوب عنه

بوتاجي

معرض بوتاجي الذي مازر على ايجاب الجمع والتي تمان باناقاتها العصرية وجوهها العالمية يمكنكم الحصول عليها الآن

بوتاجي

على اروع اروع تشكيلة الفروشات اعلانية شاهدوها في أحدث صالات عرض المفروشات في الأردن

بوتاجي

بوتاجي بوتاجي بوتاجي







٧ - ٧٦ - ٢

٧٦ - ٣٢

## إعلانات توظيف

تلحق شركة الزيت العربية الأمريكية عن وجود الوظائف التالية الشاغرة لديها حالياً في المملكة العربية السعودية :

مفتش أعلى في إدارة الهندسة : ٢٢٥٠ ريال سعودي

SENIOR INSPECTOR ENGINEERING

يجب على المتقدم أن يكون قد أتم الدراسة الثانوية بالإضافة إلى تدريب في « ١٢ » سنة مستين على مستوى جامعي ، ولديه خبرة لا تقل عن سنتين في الأعمال الصناعية تشمل أربع سنوات في أعمال التفتيش

منسق أعلى للمناهج الدراسية : ٢٢٥٠ ريال سعودي

SENIOR CURRICULUM COORDINATOR

يجب أن يكون المتقدم حائزاً على شهادة البكالوريوس في المواضيع الهندسية والتكنولوجيا التي يختص بها هذا التخصص ولديه خبرة عملية لا تقل عن سنتين في تدريس مواد تخصصه في تلك المستويات التي تدخل في نطاق عمله

فني في أجهزة المواصلات الإلكترونية : ٢٠٣٥ ريال سعودي

ELECTRONIC TECHNICIAN COMMUNICATIONS

يجب أن يكون المتقدم قد أكمل الدراسة الثانوية ولديه تدريب مهني لمدة ثلاث سنوات في مدرسة فنية على معدات المواصلات المتخصصة ، وخبرة خمس سنوات في صيانة وإصلاح معدات مواصلات ومعدات إلكترونية مختلفة ولديه معرفة وخبرة في التدريب أثناء العمل ، بما في ذلك تخطيط وتوجيه وتقييم برامج تدريب فنيي معدات المواصلات ، ويجب أن يكون قد حصل على تدريب خبير في صيانة أجهزة استقبال الإشارات والتحكم الرقمية وخلاصة الصلابة الإلكترونية الصغيرة ، وأن يكون ملماً بالمعدات الإلكترونية الخاصة بذلك ، كما يجب أن يكون قد حصل على بعض التدريب في إعداد برامج الحاسبات الإلكترونية « سوفتوير »

مهندس تخطيط الشبكات الكهربائية : ٢٩٥٠ ريال سعودي

ELECTRIC POWER SYSTEM PLANNING ENGINEER

يجب على المتقدم أن يكون حائزاً على شهادة بكالوريوس في هندسة الكهرباء ولديه خبرة لا تقل عن خمس سنوات في تخطيط شبكات الكهرباء وخبرة إقليمية لمدة عشر سنوات بعد التخرج ، وبفضل من يعمل شهادة الماجستير ويكون عضواً في معهد مهندسي الكهرباء والإلكترونيات ، كما يفضل من تكون خبرته في صناعة الزيت أو صناعة مخططة

محلل ركن « ٢ » / « ٣ » في إدارة تنظيم وتخطيط العلاقات بالموظفين : ٢٩٥٠ ريال سعودي

EMPLOYEE RELATIONS STAFF ANALYST - II/III

يجب أن يكون المتقدم حائزاً على شهادة بكالوريوس في شؤون الموظفين أو إدارة الأعمال أو الاقتصاد أو في علم أو مجموعة من العلوم الوظيفية المتعلقة ببيئة العمل ، ويجب أن تكون لديه خبرة لا تقل عن خمس سنوات في أعمال العلاقات الصناعية ويقترب الراتب على مدى الخبرة ونوعها

ممرض علم : ١٨٤٥ ريال سعودي

GENERAL DUTY NURSE

يجب أن يكون المتقدم قد أكمل دراسة نظرية مدتها من ٩ إلى ١٨ شهراً تشمل الدراسة النظرية والخبرة العملية تحت إشراف ممرضين مسؤولين ، ويجب أن يكون قادراً على فهم اللغة العربية والتفهم بها وعلى قراءة اللغة الإنجليزية وعلى فهم أوامر الأطباء

مقيّد حسابات بنوك : ١٨٤٥ ريال سعودي

BANK ACCOUNTS CLERK

يجب أن يكون المتقدم مخرجاً من مدرسة ثانوية على الأقل ولديه خبرة ثلاث سنوات في إنجاز معاملات الرقابة الحسابية ومصر الخفوضات النقدية وتشغيل الآلات المكتبية ، ويجب أن يكون ملماً بالكتاب ومكتب الخفوضات ويحاسب على اللغة الإنجليزية وأن يكون لديه خبرة عملية كافية لتقديم أعمال هذه الوظيفة

مأمور تشاؤات : ١٥٠٠ ريال سعودي

CONSTRUCTION CLERK

على المتقدم أن يكون مخرجاً من مدرسة ثانوية ولديه خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في المهام المكتبية ويشمل أن تكون في أعمال التشاؤات ، ويستحسن أن تكون لديه خبرة في معالجة الحسابات وأن يكون قادراً على العمل على اللغة الإنجليزية بسرعة ٢٥ - ٣٠ كلمة في الدقيقة ، ويجب أن يتقن اللغة الإنجليزية كتابةً

مشتغل نقلة بطلقات : ١٥٠٠ ريال سعودي

KEY PUNCH OPERATOR

يجب أن يكون المتقدم مخرجاً من مدرسة ثانوية أو أعلى مع خبرة ٤ إلى ٤ سنوات في تشغيل نقلة بطلقات وآلة مراجعة قيب البطلقات ، ويجب أن يكون قادراً على قسب البطلقات أو مراجعة قيبها بسرعة ١٠٠٠٠ خربة في الساعة على الآلة ذاتية التشغيل على خمسة أشرطة « ٥ » في الدقيقة ، ويجب أن يكون قادراً على فهم اللغة الإنجليزية جيداً وأن يكون شارباً ملماً على اللغة الإنجليزية باللغة الإنجليزية

كهربائي صيانة : ٢٣٦٠ ريال سعودي

MAINTENANCE ELECTRICIAN

يجب أن يكون المتقدم قد أكمل الدراسة الثانوية ولديه خبرة في الأعمال الكهربائية والمالية ويجب أن تكون لديه أربع سنوات من الخبرة في أعمال الصيانة الكهربائية في شبكات إصلاح المعدات والمولدات ولوحات التحكم وشبكات التوزيعات الكهربائية ولوحات القياس وما يشابهها ، ويجب أن يكون قادراً على قراءة كتيبات التشغيل والخرائط على تشغيل معدات الاختبار ، كما يجب أن تكون لديه رخصة سيطرة سارية المفعول

كاتب في الإدارة الطبية : ١٥٠٠ ريال سعودي

MEDICAL CLERK

على المتقدم أن يكون قد أكمل الدراسة الثانوية بالإضافة إلى خبرة أربع أو خمس سنوات في أعمال المكتب الطبية أو الأحياء المكتبية ، ويجب أن يكون قادراً على العمل على اللغة الإنجليزية باللغة الإنجليزية بمعدل ٢٥ - ٣٠ كلمة في الدقيقة ، ويجب أن يكون قادراً على استعمال معدات المكتب كافة الجيد والكتابة للحاسبة ، وبفضل المتقدمين الذين لديهم بعض الخبرة في المبيعات الطبية

ميكانيكي « ٢ » في ورشة تشكيل المعادن : ١٨٤٥ ريال سعودي

METALS MECHANIC - 111

يجب أن يكون المتقدم قد أكمل الدراسة الثانوية ، وتكسباً وكيفية ، وتكسباً من فهم طبقات العمل والرسوم البسيطة ومن بحث المسائل الفنية المتعلقة بالوظيفة ، ويجب أن تكون لديه خبرة أربع سنوات في أعمال المعادن بما فيها إعداد وتركيب وصيانة الآليات الجاهزة أو الآليات المصنعة مع مختلف أصناف الصلابة وغيرها من أجزاء شبكات الأنابيب ، كما يجب أن يكون قد أتم إنجاز برنامج تدريب فنيي تشغيل مختلف أنواع العربات الخاصة بالمعادن ، وعلى المتقدم لو كانت له خبرة في عمل كطابعات مستين ، ويجب أن تكون لدى المتقدم رخصة سيطرة سارية المفعول ، وبفضل من تكون لديه خبرة في أعمال مبدلات الحرارة وإصلاح المراحل بما فيها خلفتها المراسير

مدير التيار الكهربائي : ٢٥٨٥ ريال سعودي

POWER LOAD DISPATCHER

يجب أن يكون المتقدم مخرجاً من مدرسة ثانوية وأتم دراسة لمدة سنتين في معهد للتدريب الفني تدريس خلاصا الكهرباء النظرية والبرسالات والتوزيع ونظريات تشغيل المرحلات وتفسير التصاميم الكهربائية ، ويجب أن تكون لديه خبرة ١ - ١٥ سنة في أعمال الرافعات الكهربائية قسماً منها في تشغيل مصطلات توليد الكهرباء وتشغيل وصيانة شبكات التوزيع والنقل وصيانة المرحلات ، وبفضل المتقدمين الذين يتقن اللغة الإنجليزية الذين تقل خبرتهم عن الحد المطلوب إذا كانت لديهم مؤهلات عالية أخرى

لما المتقدمين الذين لديهم المزيد من الخبرة العملية في خدمة مهام هذه الوظيفة المتفرقة فقد يؤهلون لإعطاء إبداءة أعلى فيما لو كانت لديهم الشهادة ، وأما المتقدمون الذين تتوفر لديهم مؤهلات جيدة ولكن خبرتهم دون الحد المطلوب ، فقد ينظر في توظيفهم بمراتب ابتدائية أقل

وإن يجري اتصال بالمختصين من الموظفين وأن هناك اليوم طلبهم ومستدامهم ، وبالإضافة إلى الراتب المبدئي الذي يشمل علاوة المحيطة الإضافية يحصل الموظفون الذين يشغلون هذه الوظائف على بدل جرة فيما لو كان السكن الذي يقيمون فيه ، وذلك فضلاً عما يحصل عليه هؤلاء أرامكو من فوائد ومزايا أخرى تشمل المزايا الصحية والمستشفى والصيانة الطبية مجاناً ومزايا الامتياز ونظام التقاعد ومزايا معاشات التقاعد

ويجب على المتقدم أن يتقن بمبالي ، ولا أهل طلبة :

١ - أن يقدم طلبه ورشياً واحداً مستين

٢ - أن يرفق بطلبه صوراً معاشية من شهادات عليه وشهادات خبرة

٣ - أن يكتب عنوانه الحالي كلاً وشكلاً واضحاً وأن يذكر رقم التليفون إذا كان

٤ - أن يقدم طلبه خلال ١٤ يوماً من تاريخ اليوم

فعلت المتقدمين الذين يرغبون في شغل هذه الوظيفة ولديهم المؤهلات المطلوبة أن يتصلوا بمكتب شركة أرامكو فيما وراء البحار ، صندوق البريد رقم ٢٥٠٤ ، بيروت ، لبنان

وعليه أيضاً إرسال نسخة من طلبهم بالبريد إلى وزارة البترول والثروة المعدنية ، صندوق البريد رقم ١٤١ ، الدمام ، المملكة العربية السعودية

## إعلان هام

١٩٧٦/٥/١٣

لن يمه الامر

## البضائع المشحونة لدينا وببروث

تأسست شركة خطوط ميتسوي أو . إس . كي . المحدودة Mitsui O.S.K. Lines, Ltd.

ان تلحق انه نتيجة لتجدد نشوب الحرب الأهلية في بيروت ، فلها سوف لا تتكمن من إرسال بلفرتها "MONTEVIDEO MARU" Voy. RMA 61A

الى ميناء بيروت دون تعرض الباخورة والانتها وبحاريتها وجملتها للاخطار ، لذلك قررت الشركة توزيع كابل حولتها المشحونة الى ميناء بيروت في ميناء بيربوس - اليوناني حيث وصلت البلفرة الى بيربوس في ١٦-١٧٦٦

لقد اتخذت هذه الاجراءات الطارئة بموجب شروط بوليصة الشحن وان هذا التفريغ سوف يجعل الناقل في حيز المسؤولية الكاملة لعقد النقل ، بناء عليه فاننا نرجو من اصحاب البضائع المحملة على هذه البلفرة الاسراع في تخطيط بضائعهم ونقلها من مستودعات ميناء بيربوس مقابل تقديم كافة نسخ بوالص الشحن الاصلية الى وكلائنا :

Michael A. Karageorgis Shipping Agencies Ltd., Karageorgis Building, Piraeus, Greece, Tel. 422871/9 Tlx 21672 MAK GR

الوكلاء المعمومون في الاردن :

توفيق غرغور وأولاده

هاتف ٢٢٣٠٧-٢١٠٥٠

تلكس ١٢١٢ برقية ترست

شارع الملك حسين - عمان

## APPOINTMENT OF PROFESSIONAL

## HOSPITAL CONSULTANT

The King Hussein Medical Centre is interested in prequalifying professional hospital consultants to undertake a feasibility study to evaluate, re-organize and expand the Dietary Department (including special diet and related services) and Laundry services of the King Hussein Medical Centre.

The feasibility study should be based on the following tasks which should be performed by the selected professional Hospital Consulting firm.

1. Evaluate the volume of activities based on statistical analysis data.
2. Work flow study.
3. Space utilization study.
4. Specialized knowledge in hospital dietary processes.
5. Ability to provide a detailed functional program, for each department and resulting schematic design.
6. The hospital consultant should not be the manufacturer of kitchen and laundry equipment.
7. Hospital consultant should have the knowledge and experience in a variety of brand names so as to assist in the selection of the equipment.
8. Specific resume of each individual Consultant stipulating experience in the individual areas in hospital dietary operation and hospital laundry operation.

FOR FURTHER INFORMATION PLEASE CONTACT HEAD OF MEDICAL SUPPLY IN KING HUSSEIN MEDICAL CENTER CLOSING DATE BEING SUNDAY THE 20TH JUNE 1976 AT 10.00 HRS A.M.

The Jordan Armed forces are interested in buying a modern system of construction that can be adapted for use in constructing Military Type Buildings.

The plans of the various types of buildings to be constructed can be obtained from the Design Section of the Directorate of Military Works - ABDALI CAMP - between 15-30 May 1976. During office hours between 8-13.30 daily.

All firms interested in this offer are requested to study the plans and present their offers together with a detailed description of their system. Firms should also be prepared to make available samples of their Equipment for scrutinizing.

Equipment should include :

1. Batch Plant.
2. Transit Mixers.
3. Concrete Pumps.
4. Necessary Formworks.
5. Any Recommended Item.

Offers must be returned to the office of Assistant Chief of Staff for Planning and Organization - General Head Quarters - not later than 30th June 1976.

NOTE: Plans of Buildings could be modified to meet any other requirement (Within certain basic boundaries).

## الاستاذ في خدمة القراء

إعداد : صلاح عبد القادر

## طباري واحساب خدمته بالمواصلات - أبو هاني يثبث جنسية والده التربية ترد على بدور - الكسل البصري

الحباري . . واحساب خدمته بالمواصلات

سؤال بالبريد ، من المعلم سالم الحباري

الى ديوان الموظفين .

المضمون : السيد سالم الحباري ، خدم فسي وزارة المواصلات سبع سنين وسنوات بعضها بالياومه وبعضها بالمقطوع ، ثم صنف فسي أعلى مربوط الدرجة العشرة وبعد ذلك حصل على مؤهل جامعي واستقال ، وتم تعيينه رئيساً معلماً بوزارة التربية والتعليم . فهل يمكن احتساب مدة خدمته فسي وزارة المواصلات ، لتساعد على التصنيف بدرجة ، في وزارة التربية والتعليم ؟ وبسبب الزاوية السؤال السيد ملاح المصنفي وكيل الديوان ، فأجاب قائلاً :

« اذا كانت مدة الخدمة المصنفة بالمقطوع التي اياها السال في وزارة المواصلات ، ذات طابع ينسجم مع طبيعة عمله الجبدي في وزارة التربية والتعليم فمن حقه منتهل ، ان تحسب له هذه المدة لغرض التصنيف .

أبو هاني يثبث جنسية والده

سؤال بالبريد ، من السيد إبراهيم سالم سليم

أبو هاني ، من مأبنا .

الى المديرية العامة للجوازات .

المضمون : كيف يتسنى له الحصول على جواز سفر علمياً بأنه من مأبنا ولم يتسنى له احضار أوراقه من دائرة الجوازات حيث كان يعمل بالسابق لان هذه الأوراق احترقت في عام ٧٠ . مع ملاحظة ان طلب الجواز يتم الا بوسن وتربى في كنف عمه الذي يحمل جوازاً اردنياً ؟ ومرضت الزاوية السؤال على السيد رشوان قاسم المساعد الإداري للديوان العام للجوازات ، فأجاب بقوله :

« على الشخص المعني ، ان يثبت جنسية والده الأردنية ، بأوراق رسمية ، بالإضافة لجواز سفر عمه

التربية ترد على بدور

سؤال بالبريد ، من المواطن تيسير محمد عبد الله

بدور - أرد .

الى وزارة التربية والتعليم .

المضمون : هل يسمح لطلب كان قد تقدم الى امتحان الشهادة الإعدادية العامة في العام الدراسي ٧١ - ٧٢ ، ورغب ، بان يتقدم الى امتحان الشهادة

التقوية العامة وفق منهج الصنفين ، في العام الدراسي القادم ٧١ - ٧٢ ؟

ونقلت الزاوية السؤال الى السيد محمد الجمل رئيس إدارة الامتحانات في الوزارة فأجاب بالاتي :

« اذا كان هذا الطالب ، قد انتهى الصف الثالث الإعدادي ، في العام الدراسي ٧١ - ٧٢ ، فممنوع إجراءه له التقدم الى امتحان الشهادة التقوية العامة في العام الدراسي القادم ٧١ - ٧٢ .

أما اذا كان الطالب ، قد تقدم الى امتحان الشهادة الإعدادية العامة ، في ذلك العام ، ونجح منهاج الصنفين ، أي دون ان يتسلم الصف الثالث الإعدادي ، ورغب منتهل لا يسمح له بالتقدم الى امتحان الشهادة التقوية العامة .

الكسل البصري

سؤال بالبريد من محمد محمود احمد

الى طبيب عيون

المضمون : الطالب محمد شهاب يبلغ من العمر ٢٦ سنة وقد أصيب في إحدى عينيه بالكسل البصري . وراجع عدداً من الأطباء ، دون نتيجة فهل يوجد علاج ، لهذه الحالة ؟ ووجهت الزاوية السؤال الى الدكتور عبد الحز شاور اختصاصي العيون ، فقال :

« الكسل البصري ، حالة مرضية تنشأ في معظم الاحوال ، من حول في احد العينين ، ومن هذه الحالة ، لابد من علاجها في وقت مبكر ، أي في السنوات الأولى من عمر الشخص . وان ينشئ العلاج قبل ان يصل المريض الى المصلم الثامن من عمره .

لما اذا حدث وتغير العلاج ، عن ذلك ، فإن الحالة تصبح عتلة مستعصية . وينبغي علاجها بغير تعال

## مذكرة دعوة

صلاة عن محكمة حقوق عمان

رقم الدعوى ٢٦٤١١

اسم المدعي : عليهم وشهريهم وحل

الانذار ١ - موسى خلف عسيف

٢ - الدكتور فهد بن عيسى

٣ - مود سالم ابو تايه ٤ - محمد

نجيب عبدالله فرج ٥ - راجكان

سليم الرشيد ٦ - عبد سليم كشور

وغيرهم مجعولي محل التوبة

يقضي حضوركم لحكمة حقوق

صالح عمان يوم الاربعاء الواقع في

٢٦-١٧٦٦ الساعة الثانية

صباحاً للتفر في الدعوى التي اقامها

عليكم جيل عبد العزيز عمرو وكيله

المعالي الاستاذ بادل سطلبي

## مذكرة دعوى ثائية

(أخطار)

محكمة الحقوق في عمان

رقم الدعوى ٢٨٩-٧٦

اسم المدعي عليه وشهريهم ومحل

اقلته محمد الفيل المحمود من

خربة الوهانة لمللا ومجهول وحل

القبلة حليا

يقضي حضوركم لحكمة حقوق

عاجون يوم الأحد الواقع في ٢٦-١٧٦٦

للتفر في الدعوى التي اقامها عليه

احمد محمد محمود وكيله المعالي

سيد الكريم مديرة نقلاً لم تعبر

ولم ترسل وكيله منك فان الحكم الذي

يسمدر في الدعوى يعتبر بمثابة

الوجهي .

## اعلان

تلحق القيادة العامة هتوات الأسلحة الأردنية عن رغبتها في اعتماد طريقة التصنيع الانبئة New Systems

في إنشاء الانبئة للصنعة من أجل استعمالها .

يمكن الحصول على مخططات البناء للأنواع المختلفة من هذه الانشاءات من مديرية الاشتغال العسكرية ما بين ١٥ - ٣٠ ايار ١٩٧٦

على الشركات الراغبة بالاشتراك في هذا العرض دراسة المخططات وتقديم العروض والتفاصيل المالية من الطريقة التي سيتم اتباعها في التصنيع ويشمل ذلك تقديم نماذج عن معداتها خاضعة للفحص من قبل لجنة خاصة .

يجب ان تشمل المعدات المستعملة على :

١ - محطة انتاج خرسانة

٢ - خلاطة متحركة

٣ - مضخات للخرسانة

٤ - وسائل الدعم اللازمة للخرسانة (قطار)

٥ - أية أدوات أخرى تازم لانجاز الاعمال

تعاد العروض المقدمة الى مكتب مساعد رئيس هيئة

الاركان للتخطيط والتنظيم غير متأخرة عن ٣٠ حزيران ١٩٧٦

ملاحظة :

يمكن تعديل بعض المسطحات لتتناسب ومتطلبات اي

نظم بالتصنيع وذلك ضمن حدود معينة .

## فقد شهادة أسهم

فقد ضي شهادة اسهم رقم ٤٤٥ المساهمة المحدودة سابقاً

الصادرة من المؤسسة المالية العقارية يرجى من يبعدها التظلم باعادتها

المساهمة المحدودة - عمان الى مكتب المؤسسة المذكورة في عمان

« شركة التوفير والاستثمار وله الشكر من ب « ٥٦ »

ليلي البخاري



# للعبرة والتأمل

مكثا كقوا ١١

والتي اذا ما صعد الدهر حده  
اقبل على بغيته .. وجعلته  
واستقبل الخلق للجليل بنقشب  
وزاي بني جردته واتقيته

وعارضي .. وآزور البقيتي جقيه  
واعجب من حر كرم .. يعقبه  
من العزم يعلو لاهب النار لاهبه  
وجئت صليلا لا تفل مغاربه  
ابن مقرب العباسي

# الشقا

الذي دنائتي بدمعته غشي أربع دسيدات صباح كل يومه

## صهوة من الحياة

بين الخطأ والخطيئة ١

ورد في مكرور القول :  
اذا كان ثمة خلق كبير بين الخطأ والخطيئة ، فذلك لأن المرء قد يقع  
في الخطأ من غير قصد ، في حين أنه لا يرتكب الخطيئة إلا من قصد  
وقد روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه من سئل  
يوما : - أياكم أئمة جانا ؟ فقال - نعم - ، قيل - أياكم بغيلا  
قال - نعم قيل - أياكم كذابا ؟ قال - لا - .

## ما يكتب من القصص عندنا قليل والجيد فيه نادر الحركة النقدية غائبة وما ينشر في الصحف لا يسد الفراغ

« - غياب الحركة النقدية ،  
وان التلميذات القصيرة ، وعرض  
الكتب التي نشرها الصحافة  
لا تملأ الفراغ ، كما أنها لا تلحق  
الحركة الأدبية بعمليته وعرضي ،  
بل هي حركة بزازية في الغالب  
لذلك قلت كسيرة وبتردية .

« - أوتعت ان تسجل الرواية  
انجازات جديدة ومهمة لملأ الفراغ  
الروائي في أمنا . وتعرضي  
التقارير الكبيرة التي حدثت في  
القطر .  
« - هذه الامتيازات التي تعرضني  
الآن بقتي لظاهرة الكتب العراقية  
المعاصرة .

« - رغم ضلالية ما  
تنتشره عنكم فإن شيئا  
من أدبكم لا يصل إلينا  
لماذا ؟ وما هي أسباب  
ضعف توزيع الكتاب  
العراقي إلى العالم العربي ؟

أسباب الضعف كانت مختلفة  
في عدم وجود دار توزيع تتولى  
إيصال الكتاب العراقي إلى  
العربية ، وكان أصحاب المكتبات  
في العراق يفضلون الاستيراد على  
التصدير في هذه الحالة ، فالكاتب  
المستورد وفلما ما يكون أولئك  
معروف ببيع لهم مجال الربح  
المعقول أما تصدير الكتاب فيسلك  
غير معسونه النجاح . لذلك كنا  
ننشر كتبنا خارج العراق بقتية  
لي نرتب معكم كسيرة في بيروت من  
أجل التوزيع فقط .

لكن بعد الثورة عام ١٩٦٨ حلت  
هذه المسألة بقاء الدار الوطنية  
للتوزيع ، وهي دار نشطة  
جدا الآن ، وقد أخذت على  
مناهجها مستشاريها المطوع العراقي  
وأنت الآن تستطيع ان تجد مجلتنا  
وكتبنا في كل الوطن العربي  
من المغرب حتى الخليج . كما  
ان هذه الدار قد اقيمت على  
خطوة هامة أخرى تستلزم فيها  
دورها وهي تجميع استيراد الكتب  
وأصبح من صلاحياتها وبهذا العمل  
تستطيع ان تهيئ الكتب المهمة  
التي يطلبها القارئ الجاد وتكثر  
احتكاك الطوائف الخاصة للتحسين  
بالتعليم ، وكلنا أمل ان تواصل  
هذه الدار خطواتها في سبيل  
إيصال الكتاب العربي إلى  
العراق والكتاب العراقي إلى  
الوطن العربي .

هل ثمة مشاكل يعاني  
منها الكتاب العراقي ؟

كانت للكتاب العراقي يشكله  
الهيئة في نشر مؤلفاته ونزويها  
وغيره في هذا النشر . أما  
اليوم فقد حلت هذه المسألة  
كلية . في مديرية الثقافة المحلية  
التي تلحقها وزارة الإعلام لجنة تضم  
أبناء مرموقين منها التخطيط  
لنشر الكتاب لا العراقي فقط وإنما  
العربي عامة ، ونحن نلاحظ  
الكتاب ، التراث ، والشعر ،  
القصص ، والروايات ، والقصص  
السيرة .. الخ ، كما ان  
لجنة سلسلة بعنوان « كتابات  
جديدة » تقوم بنشر مؤلفات  
الكتاب الشبان ، وقد بلغ ما  
نشرته وزارة الإعلام في العام  
الحالي أكثر من نصف مجموع  
الكتب التي نشرتها وزارات الإعلام  
العربية بجمعة . نلاحظ أحداثا  
مهمة تتمثل في بقاء الكاتب  
عمره من خلال هذا الفن . وهي  
مشكلة كبيرة وأساسية وتكسر  
مقالة دوما من دول الكتاب نفسه في  
سلسلة الإبداع .

ويبدو ان الغلبة القاصصين  
العراقيين يطغون اليوم للكتاب  
الرواية ، وهم يطلبون أيضا  
بهذا الشعر ، ووجود الاستقرار  
السبيل في البلد بعد ثورة تموز  
١٩٦٨ وبني الدولة للادباء  
والفنانين ، كل هذه الأمور من  
شأنها ان توفر المناخ للكتابة  
الروائية التي تحتاج للاسترجاع  
والتمثيل المبدع .  
« - بقتية السنوات التي اعطيت  
للثورة عام ١٩٦٨ ظهرت أيضا  
أسماء جديدة وعلى الرغم من  
السرعة في امطارات البعث . لا  
ان هناك أسماء وأدباء جدا الفكر  
منها : سعد البزاس ، هادي عبد  
الكريم ، أحمد توفيق ، علي  
النصري وغيرهم .

« ما هو تقييمك للادب  
العراقي الحديث بشكل  
عام ؟

« - لعتني قد اجبت على جانب  
من هذا السؤال في جوابي السابق  
لكنني اعود وأوضح أنني لا اتفق  
للادب العراقي ببطل من الادب  
العربي بجمعه ، فليكن ادب  
واحد ، كما ان السرد القصصية  
لم تعد كما كانت اذ بدأ الكتاب  
العربي يوزع . وكذلك مجلة  
العربية .

أضفة الى وجود دور نشر كبيرة  
في بيروت والقاهرة نشر لكتل  
الكتاب العربي بجمعه ، لذلك  
لا غلبة للكتاب العربية . وهذه  
الأمور قربت بين أبداع الكتاب  
العربي ووجدت اهتمامهم وحمولهم  
ولما كان ما يسجل على الكتاب  
العربي عليه من إمكان ان يسجل  
على الأدب العراقي وأنا أرى  
الصورة هنا كالتالي :  
١ - اختفاء جيل الرواد المختار  
كلية ، في العراق نجد ان  
الصحراء الآن هو لشبان سواء  
اكتوا شعراء او قاصصين .  
٢ - ندرة النصوص الجيدة في  
القصص القصيرة ، ولتنا سيع  
هذا نقرأ أحيانا أعمالا تتردد  
متنوعا بامجاد .  
٣ - وضوح أصوات مجموعة  
جيدة من الصحراء الذين منهم  
سليمي مهدي - الذي أراه أهم  
صوت شعري رغم قلة مقالته  
أثر نشر يواظب فقط - هادي سعيد  
عبد الأمير عملة ، صب الشيخ  
جعفر ، أرشد توفيق ، علي  
جعفر المان وغيرهم .

أما الرواية في العراق فالاتصال  
المشورة لها قيلة جدا ، هناك  
روايات نادرة غير وواحدة  
لخضير عبد الأمير وأربع روايات  
لغالب حمزة توفيق وهو من  
الجيل السابق . كان القصص  
نشرت روايات ، وأدب لكتشر  
رواية ثلثة .

الجانب السبيل في العمل الأدبي  
لأن هذا الجانب هو المهم وهو  
الدافع أيضا لدى الغلبة كتب  
بلدان العالم الثالث الذين ظهرت  
من بلدان تحررت حديثا أو تفضل  
من أجل تحررها ، لذلك فقصص  
السبيل هو الصوت المسموع .  
وان التوزيع ما بين القاصين  
السبيل والقاص ليس على سبيل  
التمثيل وتقبل ، وهو موزن  
قد جت فيه الكتب الذي لا يترك  
معلمه جدا ، ولا يترك بقاء عمله  
واستمرار حضوره لأجل لاهة .  
هذه المسألة التي ارتكها كتاب  
عظيم لبق بقاء واستمراره  
ويعتبرون في دولته واستمراري  
وايو نواصيرهم .

أما عن القصص القصيرة  
والرواية في العراق فمهمها  
تصغيرها لمرمولا . ناول  
محل قصص مراثي نشر علم  
١٩٦٩ وهو « الرواية العراقية »  
السبيل فيفي وهو خليف بين  
الرواية والمجربة . لكن البداية  
الجيدة لكتل في أعمال مرمولا  
أحمد السيد الذي بدأ النشر منذ  
عام ١٩٦٠ وله روايات وقصص  
كبيرة منها : « جلال خلد » رواية  
و « في ساع من الزمن » قصص  
قصيرة . ثم جاء قصصون  
أخرون بمجموعات أخرى على  
سبيل المثال لو التون أيوب ، عيد  
الحل فاضل ، جعفر الفيلسفي  
وغيرهم . ثم جاءت مرحلة  
القصص يكتبها آخرين مثل :  
عبد الله تيزي ، عبد الله نوري  
وغيرهم ، أما في بداية الستينات  
فقد ظهرت أكبر مجموعة من  
القاصصين في العراق . وتعداد  
الأسماء رسما يسيني البهي ،  
وكتني ذكر منهم : خضير عبد  
الأمير ، يوسف الجديري ، فادي  
الحيدري ، محمد خضير ، موسى  
كروبي ، خالد حبيب الراوي ،  
محمد عبد الجيد ، سيدة داود  
سليمان ، ولكن يلحظ ان بعض  
هذه الأسماء لم تستمر في  
الكتابة الأولى ، لكن القسم  
الأخر قد بقي وطور تجربته  
ومعها .

أما الرواية في العراق فالاتصال  
المشورة لها قيلة جدا ، هناك  
روايات نادرة غير وواحدة  
لخضير عبد الأمير وأربع روايات  
لغالب حمزة توفيق وهو من  
الجيل السابق . كان القصص  
نشرت روايات ، وأدب لكتشر  
رواية ثلثة .

أما الرواية في العراق فالاتصال  
المشورة لها قيلة جدا ، هناك  
روايات نادرة غير وواحدة  
لخضير عبد الأمير وأربع روايات  
لغالب حمزة توفيق وهو من  
الجيل السابق . كان القصص  
نشرت روايات ، وأدب لكتشر  
رواية ثلثة .



الرجل الذي دنائتي بدمعته غشي أربع دسيدات صباح كل يومه

ولكن ثمة لها خلفها ومناها  
المستقل رغم استقلالها فنيا وتكريا  
إلى القصص بجموعها .

« الفكر التي قترت  
لك قبل مدة حديثا عما  
أصبحت أزمة القصص  
القصيرة في العراق ، أرجو  
ان تشرح لنا أبعاد وأسباب  
هذه الأزمة ؟ وفكرة عن  
القصص القصيرة والرواية  
بشكل عام ؟

الأزمة تتمثل في حجم المادة  
ولي ندمية أيضا ، أما قراء قليل  
والجهد ليه نادر . وهذه حال  
للقصص القصيرة في الوطن العربي  
كله وليس في العراق فقط . الجيد  
قابل ونادر . ولست هنا في مجال  
البحث من السبيل . ولكن نسي  
جهد التشرية إلى القاصص كما  
في عليه الآن . حتى بقتية  
الرواد الأوائل الذين اختاروا هذا  
الفن في فترة الستينات لاسم  
يعد حضورهم سلفا كما كان .  
ويرجع إلى تضييق مجال  
ان هذا الصوت ربما هو ضرورة  
للتنشيط والتشجيع على الكتابة  
وتحفيز الالاف والوجاهات مما  
لجهد الامتيازات الجديدة أكثر جية  
وطبيعة . كما ان الواقع العربي  
التي بالتحولات السريعة لم يجعل  
الكتاب قادرين على الكتابة وتقديم  
أعمال قصصية رخيصة ومهيسة ،  
لذا كلفنا العدد الكبير منهم  
بكتابة المقالات والمقالات السبيل  
التي تبرز بشكل مبهر من مواقفهم  
والتزامهم السبيل ، وأرجو ان  
مسألة الإبداع الآن . ان ضحك  
يسجل الأعمال القصصية ويجب  
ان تشر في حينها حتى تكون  
فاعة بجمعة . وان تلجس  
نشرها لهم ربما يجعل الأحداث  
تستجيب لتصبح أحيانا نظرية .  
وكما ترى لعتني أنك حلي

## أجرى الحوار : خليل السراي

سيد الرحمن جعد الرزي من أبرز الأسماء العراقية  
المعاصرة في حقل القصص القصيرة والرواية . ويعمل  
محررا في جريدة «الجمهورية» في بغداد . وفي صغرها وزارة  
الأعمال الخارجية .

سعد له حتى الآن بضعة مجموعات قصصية وروايات  
وقد تولى تحريرها : السيف والسيف ١٩٦٦ ، ثم تلتها  
الكتاب في الرواية قصص ١٩٦٨ ووجه من رحلة السبيل قصص  
١٩٦٩ ، والرواية القصص قصص ١٩٧٠ ، والرواية  
رواية ١٩٧٢ ، وعيون في الظلمة قصص ١٩٧٢ ، والرواية  
رواية ١٩٧٤ ، وذاكرة الحنين قصص ١٩٧٥ ، وله قيد طبع  
رواية القصر والسمرة .

تلتقي بعد الرحمن في رحلة طويلة اجبت بنا عن  
طريقنا بغيلا إلى القاصصين صحت كان في مع هذا  
الحوار :

« منذ مجموعة  
« السيف والسيف » وحتى  
مجموعتك الأخيرة « ذاكرة  
الحنين » تحولت من كاتب  
وجوهي إلى كاتب ملتزم  
تماما ، لماذا ؟ هل لك  
ان توضح لنا مسيرتك  
الأدبية خلال هذه الفترة ؟  
« بقتية الحكم على « السيف  
والسيف » والتي كتبت فيها كتابا  
وجوديا فهو حكم تفرقت عنه به  
بيلات فنيما نشرت مجلة فنيا في  
جريدة « الفكر » العربية . وقد  
لغت على رأيي الجوهري ،  
وكان من هذا الحكم مستغرب  
لماذا ؟ أهذه أمة ربما يكون  
كلها إلى حد ما ، والسبب  
التي بدلت الكتابة والفكر الجوهري  
في أوج إبداعه . وقد المسوق  
أبناء العربي كله وخلفه نسي  
الكتاب والرواية . أعمال سبيل  
أندرس ومطوع صفي ، ومن  
الكتاب السوريين حتى التراب  
وولي خلاص حتى زكريا ناصر  
إلى حد ما . كما ان هذه  
الفترة شهدت أيضا التراجع على  
ترجمة الأدب الجوهري .. كل  
أعمال سارن وسبون دي بونوار  
والبيركلي بلا . وكان نسي  
الساحة الأدبية العربية سرعان  
لهذا الفكر خاصة بعد التغيرات  
السبيل التي حدثت هناك  
وهذه وتحت بكتة حزيران عام  
١٩٦٧ .

الآن نقتريني من الجوهري في  
« السيف والسيف » كان صدى  
لجوهري لمن وضع ليد خاص .  
لما اني تحولت من كاتب وجوهي  
إلى كاتب ملتزم . فكتبت اعترض  
على التلميذات وضمت الجوهري

« السيف والسيف » كان صدى  
لجوهري لمن وضع ليد خاص .  
لما اني تحولت من كاتب وجوهي  
إلى كاتب ملتزم . فكتبت اعترض  
على التلميذات وضمت الجوهري

## كلمة الحدود

موضع الرجاء  
الجيل الذي نعدو للمستقبل من ابتنا ..  
وهم الذين يعنون أنفسهم - في هذه الأيام - لاختلال  
الاجتهاد في مختلف المعاهد والجامعات ، ويجهلون أنفسهم  
من أجل ذلك أشد الاجتهاد ..

يحتاج منا ان نعد له الجو الملائم في المنزل وبها محيط  
به ، وان نهيء له الأسباب التي يتوافر فيها البهيم  
والطبيعية ، وذلك من أجل ان نساعد على إدراك الغاية  
التي يتطلع بحرس إلى احرازها ، والوصول إليها .  
ويحتاج منا كذلك ..  
إلى ان نتجاوز عن الكثير من تصرفاته ، التي غالبا  
ما تكون وليدة ما يساور النفس من قلق واضطراب وتخوف  
بما يتكشف منه المستقبل .

ويطلب منا أخيرا ..  
ان نكون له بعث الأمل والتفاؤل ، وبوضعا لترقب  
النتائج بأرض ما دأبته في غاية ما أوصل إليه الجهد  
البدل ، والعمل المستطاع ، في حدود ما تصل إليه  
الفترة ، ويبلغه المدى . وما دأبت المكابرة بالحواسن لا  
تعيد عقارب الزمن إلى الوراء .. !!  
يرى من « ابن الجوزي » قوله :

« دخل علينا يوما ونحن مبيتان ننتظي العلم في حلقات  
المطالعة في الجاهل الأموي في دمشق ، رجل من أهل  
الرياسة ، فنظر في وجوهنا ، وكثما هو يجلو نبيها .  
صاحف الفيلسوف : أي : المستقبل - ثم نظر إلى من كانوا  
في صحبته ، وقال لهم في نبرات صوته ما يوحى بالآمل :  
ان هؤلاء موضع الرجاء ، اذ على أيديهم وأيدي انظارهم  
تكشف عنا النية ، ويخرج السليبيون من بلادنا .. !!  
وكتبت القصة التي أشار إليها ذلك الرجل من أهل  
الرياسة - انذاك - الانتباه الفزعة ، التي جعلها اللاجئون  
إلى دمشق وسواها من بلاد الشام من المذاهب الرهيبة  
التي جرت على أيدي السليبيين في انطاكية وطرابلس  
وسواها من مدن الشاطئ .

وكان ما شيا به ذلك الرجل  
فلقد كان جيل « ابن الجوزي » هم الجند الذين احزروا  
النصر في « معركة حطين » ، وكان « ابن الجوزي »  
الداعية الفاعل لاجراء هذا النصر . بما كان يلقبه من  
الخطب الرائعة فوق منبر الجاهل الأموي .. يقول :  
« وما دام الأمل » على بن أبي طالب « يقول :  
« علموا انكم ، فأنهم خلقوا لزمان غير زمانكم » ،  
فاننا نقول - والأمل يحدثنا - ان هذا الجيل من ابتنا ،  
الذين يهيئون أنفسهم للامتحان في هذه الأيام ، سوف  
يكونون هم وامثالهم من ابتنا في الوطن العربي الكبير ،  
الجنود الذين يحزرون النصر ، ويتم على أيديهم أولا :  
تحريرنا من التزق والفرقة والخلاف والخصام الكلبة  
وتفريق الصنوف ، وتحدد الأهداف ، وتوقع التبعيات ،  
وتتفكر المبادئ .. وما إلى ذلك .

محمد سليم رشدان

## بحث في التربية

يقلم : يوسف عيسى  
تحقق السبيل بأعمالها أكثر  
وسائل التثقيف انتشارا بكتشر  
كبير لدى الجماهير التي تطل على  
هذا الفن والتي يشكل للكتاب  
الغلبة لكتلهم ، ولرجوع  
عوامل الانتشار للسبيل  
إلى أن الصورة المتحركة تلعب  
الفترة السيرة التثقيف على فكر  
الإنسان وقلبه هذا بالإضافة إلى  
أن التعليم المنهجي يجمع عدة فنون  
مختلفة حيث نظم منظوم  
الكتاب التثقيف والمطالعة والموسيقى  
والغناء والرقص ..

فالسبيل تتميز بجمع لفظة التثقيف  
والغناء من « جذا التثقيف »  
الواسع للسبيل فالتثقيف  
تثقيف عملية وهي ان السبيل  
سلاح فعال ذو حدين وان مصفحة  
تثقيفا تكون إما بقاء الفيلسوف  
وأما بقاء الفيلسوف وهو يتوقف على  
كيفية استخدام الفيلسوف ومفيد  
لنا ، وكله فإن هناك عبيلا

قد اجريت دراسات مسدة  
لمعرفة طبيعة تأثير السبيل على  
التثقيف فيما يتعلق بالانتماءات  
التي تفرق الآراء وتعددت الاتجاهات  
والانتماءات المرموقة وكثرت  
حصول هذه الدراسات والابحاث  
وخلصنا بوزن ثلاثة آراء مختلفة  
الراي الأول : يقول ان  
السبيل ليس لها اثر في التحرف  
بل هي وسيلة من وسائل التربية  
والتثقيف والتثقيف ، ولقد  
استند لمصالح هذا الاتجاه على  
عدة مبررات أهمها :

« ان سلوك الفرد وتصرفاته  
تتبع أصلا إلى بيئته  
ولذلك للسبيل في التربية  
السبيل على الفرد ان السبيل  
لاستطيع ان يخلق في الفرد الذي  
شربا فهي تلكه لتستطيع

## السبيل وأثرها على أبنائنا

يقلم : يوسف عيسى  
والسبيل وسيلة هامة من  
وسائل التربية وتساعد على  
تقوية الوجدان فيها بيد بلا من  
التسويق في الشؤون أو للجوهر  
في الماضي .

« والاتجاه الجيد مستطاع ان  
تعددت تأثيرا لاختلاف جيتا على  
الذين يشاهدونها فالتأثير ليس  
الفرقة فقط بل هي أيضا  
تغرس الجاهل والقيم والمثل  
الحيا القليلة وتصلح مطروحات  
تبية وتلحح معرفة أكبر وهي  
تقدم الحقيقة والتثقيف في شكل  
جذاب ، فخلق الانتماء بين القاصص  
وتشجع .

« والسبيل تهيئ أفقرة على  
الوصف ، ولتوفر بطابع القاصص  
وعاداتهم وتقليدهم ولتصنع  
بالن والبلدان والتي قد لا تتاح  
الفرقة لزيارتها في الواقع فالتثقيف  
تخلط للجوهري من خلال الصورة  
والصورة كالجوهري للة فتيها  
جميع لقم والقاصص ما يؤدي إلى  
التلوث والتفاهم بين القاصص

المختلفة التي يسهم في  
تحقيق مجتمعات أكثر ويا وإدراكا  
« والسبيل ذات فائدة كبيرة  
في عملية التربية والتثقيف عن  
طريق انتماءها في التثقيف  
ببراهنة المختلفة كوسيلة من وسائل  
الإشباع .

« هناك من يقول : ان السبيل  
ذات مؤثر قوي في التحرف  
وان التعليم المنهجي يسير  
السلوك الاتحادي ويؤدي إلى  
الاضطراب في القيم الاخلاقية  
مع ذلك فان تكثيرها ياتي لتقوية  
أما مبررات هذا الاتجاه فهي :

« ان السبيل بعد ذاتها لتتبع  
الاجرام أو التحرف لكتشر  
مختلفة إلى حويل أخرى تبد  
تؤدي إلى مواب وخيبة فالتثقيف  
الحزب لزيارتها في الواقع فالتثقيف  
على التثقيف فته - وفيه فيه  
في التثقيف فتيها - قد يلجأ  
إلى استخدام أساليب غير  
مشروعة .

« ان السبيل بعد ذاتها لتتبع  
الاجرام أو التحرف لكتشر  
مختلفة إلى حويل أخرى تبد  
تؤدي إلى مواب وخيبة فالتثقيف  
الحزب لزيارتها في الواقع فالتثقيف  
على التثقيف فته - وفيه فيه  
في التثقيف فتيها - قد يلجأ  
إلى استخدام أساليب غير  
مشروعة .

« ان السبيل بعد ذاتها لتتبع  
الاجرام أو التحرف لكتشر  
مختلفة إلى حويل أخرى تبد  
تؤدي إلى مواب وخيبة فالتثقيف  
الحزب لزيارتها في الواقع فالتثقيف  
على التثقيف فته - وفيه فيه  
في التثقيف فتيها - قد يلجأ  
إلى استخدام أساليب غير  
مشروعة .

« ان السبيل بعد ذاتها لتتبع  
الاجرام أو التحرف لكتشر  
مختلفة إلى حويل أخرى تبد  
تؤدي إلى مواب وخيبة فالتثقيف  
الحزب لزيارتها في الواقع فالتثقيف  
على التثقيف فته - وفيه فيه  
في التثقيف فتيها - قد يلجأ  
إلى استخدام أساليب غير  
مشروعة .

« ان السبيل بعد ذاتها لتتبع  
الاجرام أو التحرف لكتشر  
مختلفة إلى حويل أخرى تبد  
تؤدي إلى مواب وخيبة فالتثقيف  
الحزب لزيارتها في الواقع فالتثقيف  
على التثقيف فته - وفيه فيه  
في التثقيف فتيها - قد يلجأ  
إلى استخدام أساليب غير  
مشروعة .

« ان السبيل بعد ذاتها لتتبع  
الاجرام أو التحرف لكتشر  
مختلفة إلى حويل أخرى تبد  
تؤدي إلى مواب وخيبة فالتثقيف  
الحزب لزيارتها في الواقع فالتثقيف  
على التثقيف فته - وفيه فيه  
في التثقيف فتيها - قد يلجأ  
إلى استخدام أساليب غير  
مشروعة .

« ان السبيل بعد ذاتها لتتبع  
الاجرام أو التحرف لكتشر  
مختلفة إلى حويل أخرى تبد  
تؤدي إلى مواب وخيبة فالتثقيف  
الحزب لزيارتها في الواقع فالتثقيف  
على التثقيف فته - وفيه فيه  
في التثقيف فتيها - قد يلجأ  
إلى استخدام أساليب غير  
مشروعة .

« ان السبيل بعد ذاتها لتتبع  
الاجرام أو التحرف لكتشر  
مختلفة إلى حويل أخرى تبد  
تؤدي إلى مواب وخيبة فالتثقيف  
الحزب لزيارتها في الواقع فالتثقيف  
على التثقيف فته - وفيه فيه  
في التثقيف فتيها - قد يلجأ  
إلى استخدام أساليب غير  
مشروعة .

« ان السبيل بعد ذاتها لتتبع  
الاجرام أو التحرف لكتشر  
مختلفة إلى حويل أخرى تبد  
تؤدي إلى مواب وخيبة فالتثقيف  
الحزب لزيارتها في الواقع فالتثقيف  
على التثقيف فته - وفيه فيه  
في التثقيف فتيها - قد يلجأ  
إلى استخدام أساليب غير  
مشروعة .

« ان السبيل بعد ذاتها لتتبع  
الاجرام أو التحرف لكتشر  
مختلفة إلى حويل أخرى تبد  
تؤدي إلى مواب وخيبة فالتثقيف  
الحزب لزيارتها في الواقع فالتثقيف  
على التثقيف فته - وفيه فيه  
في التثقيف فتيها - قد يلجأ  
إلى استخدام أساليب غير  
مشروعة .

« ان السبيل بعد ذاتها لتتبع  
الاجرام أو التحرف لكتشر  
مختلفة إلى حويل أخرى تبد  
تؤدي إلى مواب وخيبة فالتثقيف  
الحزب لزيارتها في الواقع فالتثقيف  
على التثقيف فته - وفيه فيه  
في التثقيف فتيها - قد يلجأ  
إلى استخدام أساليب غير  
مشروعة .

« ان السبيل بعد ذاتها لتتبع  
الاجرام أو التحرف لكتشر  
مختلفة إلى حويل أخرى تبد  
تؤدي إلى مواب وخيبة فالتثقيف  
الحزب لزيارتها في الواقع فالتثقيف  
على التثقيف فته - وفيه فيه  
في التثقيف فتيها - قد يلجأ  
إلى استخدام أساليب غير  
مشروعة .





الادب الاجنبى

في دمشق صدر العدد الجديد من مجلة الادب الاجنبى ويتضمن ترجمة لاختارات من الشعر اليونانى المعاصر للكاتب ابراهيم سليمان الاحمد ومجموعة من سيمون ماسار لبروتوديريكس وتوتويج الشاعر الايطالى مونيالى ليمسى الناصورى ومجموعة للشاعر البلجيكي جورج لانز ترجمة سعد صائب ومجموعة اخرى من الترجمات والدراسات الفنية

الزمن والذاكرة

• «الزمن والذاكرة» هي المجموعة القصصية الاولى لمعدنان علي خلد سوف تصدر خلال الايام القليلة القادمة من المطبعة الاردنية بدمشق تضم المجموعة ١٤ قصة قصيرة . رواية جديدة لعبد الرحمن الربيعي

• في بغداد تصدر قريباً الرواية الثالثة للاديب العراقي عبد الرحمن جليل الربيعي بعنوان «الزمن والاسوار» وقد صدر للربيعي حتى الان ثمانية كتب بين مجموعة قصصية ورواية .

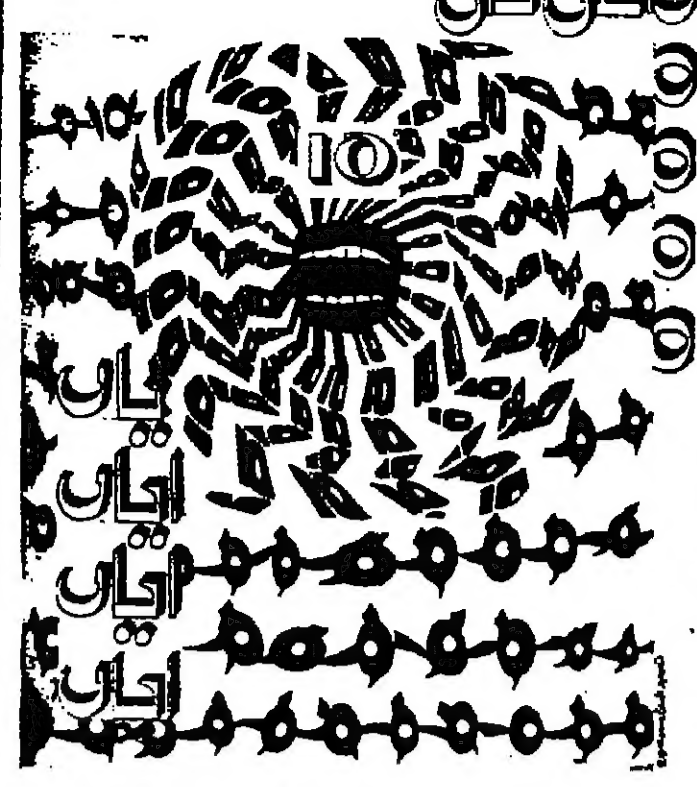
العدد التاسع من مجلة الفنون الشعبية

• صدر في عمان العدد التاسع من المجلة الشهرية المتخصصة التي تصدرها دائرة الثقافة والفنون وهي مجلة - الفنون الشعبية - ويتضمن العدد مجموعة من الدراسات والبحوث لعدد من الدارسين والمختصين .

تقويمه

مستطسوها في العدد الماضي من الدستور الثقافي اسم كاتب مقال ابن زيون يطوف دمشق وهو السيد محبي نحاسوي لذا اقتضى التوضيح .

# معرض ١٥ آيار للفنون التشكيلية



التي تميزت بطابع الالتزام ووحدة المضمون وعلمى رسالتها الاعمال التي خجتها سمير وسعيد حدادين وصالح ابو شندي وبعض اعمال علي الفول ويسر اللويك .

وبالإضافة الى ان المعرض لم يكن ملتقى فني محض بل عمل على التماسك بين الفنانين من المستوى الفني الاعمال المروضة ، التي لا يمكن ان تكون معرضاً فنياً بل هي معرض فني حقيقي .

وإذا دل ذلك على شيء فدلنا على حقيقة على مستوى الفن التشكيلي في الاردن .

وعبد الكريم حدادين ويغدي طويط .

وإذا دل ذلك على شيء فدلنا على حقيقة على مستوى الفن التشكيلي في الاردن .

هذا المعرض وعبد الكريم حدادين ويغدي طويط .

يقدم اجود ما لديه من أعمال بحيث يكون المعرض مثلاً حقيقياً للمتلقي الذي وصل اليه الفن التشكيلي في الاردن .

«خمس»

وهل أمر الفنان في هذا ؟

قال كنه يفتح على أهله .

لقد قلت لي ذلك . انها لا تفك وعدها .

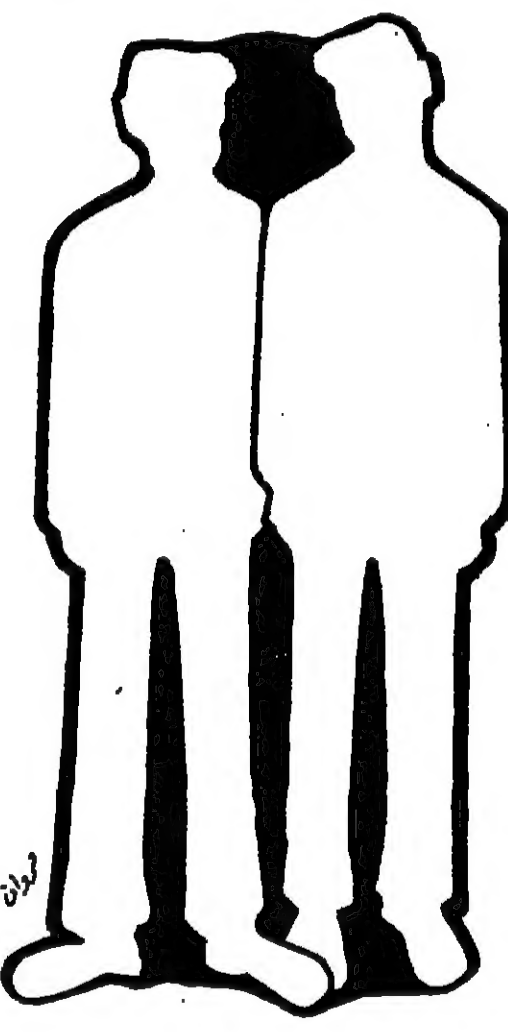
لا ادري من اين له بهذا البين ويكمن في كلامه براقة صحيح انها شجاعة وعزيمة وشمل داتها ما تريد . لم تفك احتياج والدها وقبيلتها حينما اعلنته بملامحة مشروع الزواج لكن .. كان له يقينه وكفائه في فنونه .

ومن بعد فقد غلب يقينه وصنعت فنيته . ويكمن بكلامه حلا وبكيت لهله . واجهته شعوره وقنصته حبه . فقد وقع المحذور وخلصت عليه . خجلها موقفها كبر . غلبها في اليوم التالي اسمها في تشييرة الشعر السي اسيركا . هكذا شاء القدر وحكمت المصطفة ان يحطم في وقت شارف على تحقيق حلمه . في الوقت الذي وانقضى فيه حبه على صديقته .

لقد قلت له في وقت شارف على تحقيق حلمه . في الوقت الذي وانقضى فيه حبه على صديقته .

لقد قلت له في وقت شارف على تحقيق حلمه . في الوقت الذي وانقضى فيه حبه على صديقته .

## أسراب السنونو



انتهى من السفر فقل بسمه  
لوجه .

نحن سجناء .. حلقنا حبيسة . من يستطيع ان يستغل كل طاقته ولا يفشل .

لكنه سافر امسى الى امريكا . ولا ادري ان كان سيحقق طموحه ام لا . فقد سافر اليها كثيرا في احواله . انه لم يترك مجالاً لم يخله بطلانه . لقد كان يسرى نفسه ملقداً من امريكا ، وقد جاءه بشارته الفجائية في ليلة القدر في منزل اقرب حلقته واجتمعت . والى الدولارات نسي جيبها ما كان لها في كبرياء .

لقد قلت له وانا اودعه في سلة القرفة .

سوف تحقق حلمك بالذلة .

قال كنهيا فقلت غداً .

انشاء الله .

ثم انده وهو يعقلني بكيا .

يوسفني ان لا تكون معي . كل شيء كان لنا مشتركاً .

الدراسة التلمذة والحب القاتل .

الفرق المفقود والاحلام اللمعة .

حينما طردت من العمل وجده في احدى يده اسيركا . فقلت من هذا التوافق المريب فلا يمكن ان نغرد سوياً كيا كينا سوياً . استعرت منه نقداً به قد استقل ولم يطرده . هكذا وبكل بساطة يتصرف تصرفاً خليلاً .

فقل لي يقين .

سأستمر الى امريكا .

سأستمر به . فليس لعمري ان يفعل ما كان فعل . فمن الاجدى ان يسي الى السفر اتمام العمل .

لكنه هكذا . كتب رسالة الى صديقته .

عنه هناك . عرفت عليه الامر .

وطالب منه المساعدة .

وشجعت في احدى كل الاجرية والردود .

قلت له حتى انتهى .

ليس العيش هناك سهلاً .

وليس سهلاً توفير الكاف .

قال بكم .

انشاء الله .

كنت اعرف بفساده . فقد مشاهداً سوياً . واعرف شدة حبه لسيدته .

لكن كنهيا عليه ان يعيها .

## قصة

قال كنه يفتح على أهله .

لقد قلت لي ذلك . انها لا تفك وعدها .

لا ادري من اين له بهذا البين ويكمن في كلامه براقة صحيح انها شجاعة وعزيمة وشمل داتها ما تريد . لم تفك احتياج والدها وقبيلتها حينما اعلنته بملامحة مشروع الزواج لكن .. كان له يقينه وكفائه في فنونه .

ومن بعد فقد غلب يقينه وصنعت فنيته . ويكمن بكلامه حلا وبكيت لهله . واجهته شعوره وقنصته حبه . فقد وقع المحذور وخلصت عليه . خجلها موقفها كبر . غلبها في اليوم التالي اسمها في تشييرة الشعر السي اسيركا . هكذا شاء القدر وحكمت المصطفة ان يحطم في وقت شارف على تحقيق حلمه . في الوقت الذي وانقضى فيه حبه على صديقته .

لقد قلت له في وقت شارف على تحقيق حلمه . في الوقت الذي وانقضى فيه حبه على صديقته .

لقد قلت له في وقت شارف على تحقيق حلمه . في الوقت الذي وانقضى فيه حبه على صديقته .

# حول العقيدة الحديثة

بقلم يوسف عبد الله محمد

يشهد عصرنا الحاضر تطوراً حقيقياً عالياً ، يفرس على انسان اليوم أنماطاً سلوكية جديدة ، ويحدث ابعاداً جديدة اجتماعية على نسق ، يختلف عن النسق القديم .

ورغم هذا التقدم الحضاري فان ملكة الانسان لم تتعمق بعد بفرخه والامل والنور ، بل ان احواله العرفية تضطرب وتضارب ، تضارب وتشتت ، وكان التحضر ، غريسته شقاء البشر وتماثلهم من هنا يجبر بالاديب في هذا العصر ، ان يعي ابعاد هذه المرحلة الجديدة ، فلا يعيش على هامشها ، عليه ان يتخذ مواقف محددة من قضايا العصر ، ويربط عمله الفني باحساسات الناس واشواقهم .

واذا كان الشعر اقل قدرة من النثر على تبليط بأساة الانسان المعاصر ، والفاعل عنها ، بحكم طبيعته الفنية ، فان الشاعر يدعو في عصرنا هذا الى استيعاب خصائص المرحلة الحياتية الجديدة ، والتمسك بالقيم العرفية القديمة ، والتمسك بالقيم العرفية القديمة ، والتمسك بالقيم العرفية القديمة .

وإذا كانت العقيدة القديمة قادرة على استيعاب احاسيس النفس ومشاعرها ، فان المرحلة الجديدة تتطلب من الشاعر الاستعدادات المسرحية الشعرية في تصوير ابعاد الحياة الانسانية ، وازداد رغبنا للملم اكثر اشراقاً ، واجل وجهاً .

ونقدت حبه . فقد وقع المحذور وخلصت عليه . خجلها موقفها كبر . غلبها في اليوم التالي اسمها في تشييرة الشعر السي اسيركا . هكذا شاء القدر وحكمت المصطفة ان يحطم في وقت شارف على تحقيق حلمه . في الوقت الذي وانقضى فيه حبه على صديقته .

لقد قلت له في وقت شارف على تحقيق حلمه . في الوقت الذي وانقضى فيه حبه على صديقته .

لقد قلت له في وقت شارف على تحقيق حلمه . في الوقت الذي وانقضى فيه حبه على صديقته .

# الاعلان

الاعلان قطع مياه

تمتلئ سلطة المياه والجاري بغتها تقوم حالياً بأعمال وصل خطوط الدفع الرئيسية بمصادر مياه جديدة لتقويتها .

لذا سيتم قطع المياه يوم السبت الموافق ١٧-٢٢-١٩٧٦ من المناطق التالية ولدة « ٢٤ » ساعة فقط .

١ - جبل القصور كمالا

٢ - جبل القلعة كمالا

٣ - وادي الحدادة كمالا

٤ - وسط المدينة

٥ - شارع السلط

المدير العام

المهندس تحسين الصباغ

# الاعلان

الاعلان قطع مياه

تمتلئ سلطة المياه والجاري بغتها تقوم حالياً بأعمال وصل خطوط الدفع الرئيسية بمصادر مياه جديدة لتقويتها .

لذا سيتم قطع المياه يوم السبت الموافق ١٧-٢٢-١٩٧٦ من المناطق التالية ولدة « ٢٤ » ساعة فقط .

١ - جبل القصور كمالا

٢ - جبل القلعة كمالا

٣ - وادي الحدادة كمالا

٤ - وسط المدينة

٥ - شارع السلط

المدير العام

المهندس تحسين الصباغ

# الاعلان

الاعلان قطع مياه

تمتلئ سلطة المياه والجاري بغتها تقوم حالياً بأعمال وصل خطوط الدفع الرئيسية بمصادر مياه جديدة لتقويتها .

لذا سيتم قطع المياه يوم السبت الموافق ١٧-٢٢-١٩٧٦ من المناطق التالية ولدة « ٢٤ » ساعة فقط .

١ - جبل القصور كمالا

٢ - جبل القلعة كمالا

٣ - وادي الحدادة كمالا

٤ - وسط المدينة

٥ - شارع السلط

المدير العام

المهندس تحسين الصباغ

# الاعلان

الاعلان قطع مياه

تمتلئ سلطة المياه والجاري بغتها تقوم حالياً بأعمال وصل خطوط الدفع الرئيسية بمصادر مياه جديدة لتقويتها .

لذا سيتم قطع المياه يوم السبت الموافق ١٧-٢٢-١٩٧٦ من المناطق التالية ولدة « ٢٤ » ساعة فقط .

١ - جبل القصور كمالا

٢ - جبل القلعة كمالا

٣ - وادي الحدادة كمالا

٤ - وسط المدينة

٥ - شارع السلط

المدير العام

المهندس تحسين الصباغ



بقلم  
يونس الجبر

# ظاهرة الموت في شعر الشباب



يونس

زوجته تهر له كل وسائل  
أفراحه ، ويضمه يقول انه لم  
يكن سعيدا ، وأما كان في مساحه  
موهوبه ، فهو لم يخلق الله نبي  
زوجته ، فتنفس الى حب خاله  
تخلق له تلك العظم بعد مضي سنة  
على زواجها وكان هذا حبل من  
عوامل جلبه الى المصاعب والعجز  
والوفاء في شجرة ، فلهذا طيمسه  
للشعر الرومانسيين ، يستبدون  
أبهم وشعرهم من الفضل .

رايما : وفاة والده :  
تد كفتت أخته للشبابي  
في الحياة العملية ، ان تكون  
له مهنة ، وغير متبعة بنشأته  
يشرف عليها مسؤول ، لذلك حين  
والتت والده أخته ، ونورسي  
أصبح الشاب يحمل عبء العائلة  
على كتفه ، وكان الموت أبيه ، في  
نفس شاعرنا رحمه أصيب بها قلبه  
وجع ذلك كله فلهذا استطاع ان يخلق  
شهادة الحزن ويخلق لاجلها علم  
١٩٢٠ ، ولكن الشاب كان يشعر  
بعد موت والده انه مهبط الجناح  
ومثلهم بهموم الحياة ، في قصيدته  
يلوت : ١١ - يقول :

يلوت قد زمت صديري  
وفصمت بالآراء شهري  
وفصمت لي حسن حب  
ومن ليبي أبت صديري  
ورزائتي أبت صديري  
وشورتي في كل امر  
وفصمت كفا في الحياة  
تدني كفا في كل سر  
ففي هذه الأبيات يكف الشاعر  
مخاطبا الموت ومسلما ، لعلنا  
هبطتي يلووت ؟ ولعلنا أفتني من  
أحب ؟ ولعلنا أبتني عني من  
استديري ؟ أري ؟ فـ صديري  
سألتك كثيره يلقها الشاعر  
الموت ، مصورا بها اليوم والأحزان  
التي تليها ، وبين نقرأ من قصيدة  
- تود الأمل - ١٢ - نشعر  
بالمرارة التي قلها الشاعر  
حين تولى أمر العائلة .

وصغار الحوات يرون سلامهم  
في الكنتات معلقا بسلامي  
تدنا الآب العلي تفت لضمهم  
لها يصد فوانيس الأبرام  
فأنا المجلد في سلاسل حية  
ضجيت من راتي بها طاحلي  
ان موت وقد ألقيا بها وسية  
من أحداث كان له الأثر المبيد  
في اتجاه شاعرنا الى ظاهرة  
الموت .

نخرج من كل ملوحة في حياة  
الشباب الخاصة ، ان الموت طابع  
تصوري لكل الموهبة التي  
مقلها ميتا من قصيدة الغنية  
الحزن - ١٢ -

كف عن تلك الأملاني البليسة  
أيا المصور  
لحياتي الفت لمن الأسى  
من زمان ، قد تقضى ومسى  
ان يائر الشحو في صبت الفؤاد  
انه التوار  
لحي هذه الأبيات من قصيدة الحنية  
الحزن يطلب الشاعر المصور  
ان يكف من الحني التل ، نهضة  
أصبحت لنا من أمان القوم  
وهذا أقصى درجات التشاؤم فنية  
الشبابي موت من خلال التشاؤم فنية  
للشباب الفاضل ، التشاؤم المحبوب  
بالتفصيل ، التشاؤم السليبي يبد  
الكاتب والحزن ، والتأخير لقل أنواع  
الشعر الشبابي في كتابات الشباب  
في قصيدة أغنية الحزن التي تصور  
التمسك الدائلي ، نجد ان الشاعر  
ينفي بوضوح بما لديه من كراهية  
وحده على حد الحياة ، وما ذكر  
تصادم التي تشبه في لونها  
التصوري الحنية الحزن ، فقصيده  
لشدة التمس - ١٤ - الذي  
يقول فيها :

بالي تعطيني الحياة خائني  
خلق عريب  
وتهد من قلبي الجيبي  
لعل قلبي من ذنوب ؟  
وأذا سلمت - لم الوجود  
وكله جسم مذنب ؟

تالت - نواميس السماء  
قضت وألك من هروب  
فها يسلم الشاعر ، حيث  
لا مفر من الكفة ، واليأس ، ولغير  
من الظلم المتهمة أبدأ في أمصال  
نفس الشاعر ، فالتأني والتفكير  
الشبابي تعبر عن الكره المحقق  
في جواره الى الحياة فكيف يكون لكل  
القصائد ، انها ليس بميده من هذا  
الموت ، وأما أقرب بكثير إلى  
الموت

متسلسل  
قد كان ذلك كله بالإمس  
، بالإمس البعيد  
والأمس قد جرفته مقهورا  
يد الموت العتيد  
وهذا رأي آخر ان الشاعر  
قد خلق فناء اجنبي ، جسدته الى  
قريبته تصوير بعض المالم  
الآخرة وتصوير حياة القرية فلهذا  
الشاعر ورفق أيتها صلاتها  
صوتية في قصيدة - صلات  
في حبل الحب - ٨ -

اي شيء تراه هل أنت خبيث  
تهافت بين الأوري من جديد  
لصيد الشباب والفرح المسول  
للملم للشباب المبيد  
أنت مالت ؟ رسم جيبيل  
عقري من من هذا الوجود  
أنت مالت ؟ أنت تجر من الشعر  
تجلى بقلبي المبيد  
كل هذا يشيده شعر عتيك  
والهم هنك المبيد  
فأله العظيم لا يرم المبيد  
إذا كان في جلال المبيد  
ويقول زين العابدين - ٩ -

الشباب الشاعر الشبابي لم  
يكف بلقش المسول  
او الطري ، ولكنه أيضا مقل  
غزة أخرى ، حين بيت فيه دماء  
الشباب ، ولكنه في شعره كان  
تصا بها فهو يتكلم في حوار  
يكفه الفراق الموت أبيض  
في قصيدته - المسطر - ١٠ -  
رأها به منه ووجوه  
وشجاعت صديريه وبهره  
غمرت كفا على شعره الصاري  
بريق ، كفا ستيه  
أياها الطاهر الكبير نهد  
ان شدة الخوف حلو رخيخه  
وأصل الحب والحياة المتيك  
وخلل التقاء نبي كانه  
حتى الشاعر هنا لا ينسرد  
من الكفة المبيدة بل-  
لوني الحب والموت .

لأنا : زواجه  
ان الشاب لم يتكر بالزوجات  
خيله مبر ، والذي أكد ذلك المرحي  
الذي كان ضلها به ، ولكن  
للأفراح الاجتماعية التي كان يتسك  
بها أهل الجنوب في تونس الفخود  
من طريق الأبناء أجبرته في  
الزواج رلية في عدم مقلته  
أولم والده ، وهذا أراء مقلته  
نعم من يقول ان الشاب كان  
سيدا وموقا في زواجه بوقت

ان الشاب لم يتكر بالزوجات  
خيله مبر ، والذي أكد ذلك المرحي  
الذي كان ضلها به ، ولكن  
للأفراح الاجتماعية التي كان يتسك  
بها أهل الجنوب في تونس الفخود  
من طريق الأبناء أجبرته في  
الزواج رلية في عدم مقلته  
أولم والده ، وهذا أراء مقلته  
نعم من يقول ان الشاب كان  
سيدا وموقا في زواجه بوقت

ان الشاب لم يتكر بالزوجات  
خيله مبر ، والذي أكد ذلك المرحي  
الذي كان ضلها به ، ولكن  
للأفراح الاجتماعية التي كان يتسك  
بها أهل الجنوب في تونس الفخود  
من طريق الأبناء أجبرته في  
الزواج رلية في عدم مقلته  
أولم والده ، وهذا أراء مقلته  
نعم من يقول ان الشاب كان  
سيدا وموقا في زواجه بوقت

ان الشاب لم يتكر بالزوجات  
خيله مبر ، والذي أكد ذلك المرحي  
الذي كان ضلها به ، ولكن  
للأفراح الاجتماعية التي كان يتسك  
بها أهل الجنوب في تونس الفخود  
من طريق الأبناء أجبرته في  
الزواج رلية في عدم مقلته  
أولم والده ، وهذا أراء مقلته  
نعم من يقول ان الشاب كان  
سيدا وموقا في زواجه بوقت

ان الشاب لم يتكر بالزوجات  
خيله مبر ، والذي أكد ذلك المرحي  
الذي كان ضلها به ، ولكن  
للأفراح الاجتماعية التي كان يتسك  
بها أهل الجنوب في تونس الفخود  
من طريق الأبناء أجبرته في  
الزواج رلية في عدم مقلته  
أولم والده ، وهذا أراء مقلته  
نعم من يقول ان الشاب كان  
سيدا وموقا في زواجه بوقت

ان الشاب لم يتكر بالزوجات  
خيله مبر ، والذي أكد ذلك المرحي  
الذي كان ضلها به ، ولكن  
للأفراح الاجتماعية التي كان يتسك  
بها أهل الجنوب في تونس الفخود  
من طريق الأبناء أجبرته في  
الزواج رلية في عدم مقلته  
أولم والده ، وهذا أراء مقلته  
نعم من يقول ان الشاب كان  
سيدا وموقا في زواجه بوقت

ان الشاب لم يتكر بالزوجات  
خيله مبر ، والذي أكد ذلك المرحي  
الذي كان ضلها به ، ولكن  
للأفراح الاجتماعية التي كان يتسك  
بها أهل الجنوب في تونس الفخود  
من طريق الأبناء أجبرته في  
الزواج رلية في عدم مقلته  
أولم والده ، وهذا أراء مقلته  
نعم من يقول ان الشاب كان  
سيدا وموقا في زواجه بوقت

ان الشاب لم يتكر بالزوجات  
خيله مبر ، والذي أكد ذلك المرحي  
الذي كان ضلها به ، ولكن  
للأفراح الاجتماعية التي كان يتسك  
بها أهل الجنوب في تونس الفخود  
من طريق الأبناء أجبرته في  
الزواج رلية في عدم مقلته  
أولم والده ، وهذا أراء مقلته  
نعم من يقول ان الشاب كان  
سيدا وموقا في زواجه بوقت

ففي بداية الأمر أحب فكلته  
التي كانت تلتها الى غير رجعة  
في مدارس السلي بقرينونه  
والصحة التي تلتها بوقت مجبرته  
الصغيرة - والأهل تصالح  
التياء - وعدم اعتداله في حبه  
التفكير والبنية -  
ولم يترك الشاب بحث خويل  
لا يمكن تجاهل الاعتدال عنه لذلك  
فأنا سنقول في التفكرات التي  
أبلاها المرحي على شعره ، فغسي  
هذه الأبيات من قصيدة - قلب  
الشاعر - ٤ - نراه قد أنجب  
الى الموت ، وأعطاه نغمة موسيقية  
محبوبة بالحرقة ، فهو يقول :  
ها جانا في قبي الرحب المبيد  
يرضي الموت والحيات الوجود  
ها جانا ، نصف أحوال الجوى  
ها جانا ، تخلق أحلام السورود  
ها جانا ، نحي التقي والتوي  
والاسى في موكب لعم التمدد  
ها جانا الفجر الذي لا ينهي  
ها جانا الليل الذي ليس يبيد  
نغمه كان حلا من حواسيل  
هذه القبة البليسة وبسيرة  
ظاهرة الموت على شعره ، فهو يكتب  
الموت حيث ينهي من الأرملة  
المرضية التي كانت تصيبه  
أحبنا .

نأيا : حبه  
قد تعرض الشاب كغيره  
من الشعراء والشباب الى الحب  
الذي كان ضلها به ، ولكن  
للأفراح الاجتماعية التي كان يتسك  
بها أهل الجنوب في تونس الفخود  
من طريق الأبناء أجبرته في  
الزواج رلية في عدم مقلته  
أولم والده ، وهذا أراء مقلته  
نعم من يقول ان الشاب كان  
سيدا وموقا في زواجه بوقت

ان الشاب لم يتكر بالزوجات  
خيله مبر ، والذي أكد ذلك المرحي  
الذي كان ضلها به ، ولكن  
للأفراح الاجتماعية التي كان يتسك  
بها أهل الجنوب في تونس الفخود  
من طريق الأبناء أجبرته في  
الزواج رلية في عدم مقلته  
أولم والده ، وهذا أراء مقلته  
نعم من يقول ان الشاب كان  
سيدا وموقا في زواجه بوقت

ان الشاب لم يتكر بالزوجات  
خيله مبر ، والذي أكد ذلك المرحي  
الذي كان ضلها به ، ولكن  
للأفراح الاجتماعية التي كان يتسك  
بها أهل الجنوب في تونس الفخود  
من طريق الأبناء أجبرته في  
الزواج رلية في عدم مقلته  
أولم والده ، وهذا أراء مقلته  
نعم من يقول ان الشاب كان  
سيدا وموقا في زواجه بوقت

ان الشاب لم يتكر بالزوجات  
خيله مبر ، والذي أكد ذلك المرحي  
الذي كان ضلها به ، ولكن  
للأفراح الاجتماعية التي كان يتسك  
بها أهل الجنوب في تونس الفخود  
من طريق الأبناء أجبرته في  
الزواج رلية في عدم مقلته  
أولم والده ، وهذا أراء مقلته  
نعم من يقول ان الشاب كان  
سيدا وموقا في زواجه بوقت

ان الشاب لم يتكر بالزوجات  
خيله مبر ، والذي أكد ذلك المرحي  
الذي كان ضلها به ، ولكن  
للأفراح الاجتماعية التي كان يتسك  
بها أهل الجنوب في تونس الفخود  
من طريق الأبناء أجبرته في  
الزواج رلية في عدم مقلته  
أولم والده ، وهذا أراء مقلته  
نعم من يقول ان الشاب كان  
سيدا وموقا في زواجه بوقت

ان الشاب لم يتكر بالزوجات  
خيله مبر ، والذي أكد ذلك المرحي  
الذي كان ضلها به ، ولكن  
للأفراح الاجتماعية التي كان يتسك  
بها أهل الجنوب في تونس الفخود  
من طريق الأبناء أجبرته في  
الزواج رلية في عدم مقلته  
أولم والده ، وهذا أراء مقلته  
نعم من يقول ان الشاب كان  
سيدا وموقا في زواجه بوقت

ان الشاب لم يتكر بالزوجات  
خيله مبر ، والذي أكد ذلك المرحي  
الذي كان ضلها به ، ولكن  
للأفراح الاجتماعية التي كان يتسك  
بها أهل الجنوب في تونس الفخود  
من طريق الأبناء أجبرته في  
الزواج رلية في عدم مقلته  
أولم والده ، وهذا أراء مقلته  
نعم من يقول ان الشاب كان  
سيدا وموقا في زواجه بوقت

ان الشاب لم يتكر بالزوجات  
خيله مبر ، والذي أكد ذلك المرحي  
الذي كان ضلها به ، ولكن  
للأفراح الاجتماعية التي كان يتسك  
بها أهل الجنوب في تونس الفخود  
من طريق الأبناء أجبرته في  
الزواج رلية في عدم مقلته  
أولم والده ، وهذا أراء مقلته  
نعم من يقول ان الشاب كان  
سيدا وموقا في زواجه بوقت

ان الحب والاشواق علم التي  
فصلها الشاب ، فهي لا تفسد  
لا يتسبح الإنسان ان يلهم  
أفراحه ، فالتساؤل يمتد يومه  
فقط بعددات كثيرة وبليغة  
لا يتسبح جميعا ، فكيف اذا افتنا  
لعداها أيام حبه وبشره عابا  
فيها ميميم منه الإنسان ، ان كل  
ميكف من اي أديب او شاعر  
ليس الا الشعر البسيط والمخلص  
جدا لاحتاد حياته وبمصل فيها  
ذلك مستغنى لحياة الشبابي  
أهم الأحداث فيها ومدى أثرها  
على شاعرنا  
أولا : مبره

ان شاعرنا أبو القاسم الشاب  
كان مصابا بإفرا في صدره موت  
أفرا في هذا المرحي لم تظهر بوضوح  
لا بعد ترجمه من كلية الحقوق  
فهناك اعتقد بان والده قد تونسا  
الله بسبب ظهور أفرا في مرفس  
الشبابي والحمة وجيهه  
ويقول الدكتور جبر - صرخ ٢ -  
ان هذا الشاعر كان مصابا بقلب  
بذ نكته ، وأنه كان يشكو  
تألقا وتلقا في قلبه وطبيعته  
ان اساقا بل هذا ولد ميم  
المرحى فان خلقه ستراد بسوا  
لده عوامل - ظهور المرحى نتيجة  
لميل الأثرين - الأحوال السليسة

ان الشاب لم يتكر بالزوجات  
خيله مبر ، والذي أكد ذلك المرحي  
الذي كان ضلها به ، ولكن  
للأفراح الاجتماعية التي كان يتسك  
بها أهل الجنوب في تونس الفخود  
من طريق الأبناء أجبرته في  
الزواج رلية في عدم مقلته  
أولم والده ، وهذا أراء مقلته  
نعم من يقول ان الشاب كان  
سيدا وموقا في زواجه بوقت

ان الشاب لم يتكر بالزوجات  
خيله مبر ، والذي أكد ذلك المرحي  
الذي كان ضلها به ، ولكن  
للأفراح الاجتماعية التي كان يتسك  
بها أهل الجنوب في تونس الفخود  
من طريق الأبناء أجبرته في  
الزواج رلية في عدم مقلته  
أولم والده ، وهذا أراء مقلته  
نعم من يقول ان الشاب كان  
سيدا وموقا في زواجه بوقت

ان الشاب لم يتكر بالزوجات  
خيله مبر ، والذي أكد ذلك المرحي  
الذي كان ضلها به ، ولكن  
للأفراح الاجتماعية التي كان يتسك  
بها أهل الجنوب في تونس الفخود  
من طريق الأبناء أجبرته في  
الزواج رلية في عدم مقلته  
أولم والده ، وهذا أراء مقلته  
نعم من يقول ان الشاب كان  
سيدا وموقا في زواجه بوقت

ان الشاب لم يتكر بالزوجات  
خيله مبر ، والذي أكد ذلك المرحي  
الذي كان ضلها به ، ولكن  
للأفراح الاجتماعية التي كان يتسك  
بها أهل الجنوب في تونس الفخود  
من طريق الأبناء أجبرته في  
الزواج رلية في عدم مقلته  
أولم والده ، وهذا أراء مقلته  
نعم من يقول ان الشاب كان  
سيدا وموقا في زواجه بوقت

ان الشاب لم يتكر بالزوجات  
خيله مبر ، والذي أكد ذلك المرحي  
الذي كان ضلها به ، ولكن  
للأفراح الاجتماعية التي كان يتسك  
بها أهل الجنوب في تونس الفخود  
من طريق الأبناء أجبرته في  
الزواج رلية في عدم مقلته  
أولم والده ، وهذا أراء مقلته  
نعم من يقول ان الشاب كان  
سيدا وموقا في زواجه بوقت

ان الشاب لم يتكر بالزوجات  
خيله مبر ، والذي أكد ذلك المرحي  
الذي كان ضلها به ، ولكن  
للأفراح الاجتماعية التي كان يتسك  
بها أهل الجنوب في تونس الفخود  
من طريق الأبناء أجبرته في  
الزواج رلية في عدم مقلته  
أولم والده ، وهذا أراء مقلته  
نعم من يقول ان الشاب كان  
سيدا وموقا في زواجه بوقت

ان الشاب لم يتكر بالزوجات  
خيله مبر ، والذي أكد ذلك المرحي  
الذي كان ضلها به ، ولكن  
للأفراح الاجتماعية التي كان يتسك  
بها أهل الجنوب في تونس الفخود  
من طريق الأبناء أجبرته في  
الزواج رلية في عدم مقلته  
أولم والده ، وهذا أراء مقلته  
نعم من يقول ان الشاب كان  
سيدا وموقا في زواجه بوقت

ان الحب والاشواق علم التي  
فصلها الشاب ، فهي لا تفسد  
لا يتسبح الإنسان ان يلهم  
أفراحه ، فالتساؤل يمتد يومه  
فقط بعددات كثيرة وبليغة  
لا يتسبح جميعا ، فكيف اذا افتنا  
لعداها أيام حبه وبشره عابا  
فيها ميميم منه الإنسان ، ان كل  
ميكف من اي أديب او شاعر  
ليس الا الشعر البسيط والمخلص  
جدا لاحتاد حياته وبمصل فيها  
ذلك مستغنى لحياة الشبابي  
أهم الأحداث فيها ومدى أثرها  
على شاعرنا  
أولا : مبره

ان شاعرنا أبو القاسم الشاب  
كان مصابا بإفرا في صدره موت  
أفرا في هذا المرحي لم تظهر بوضوح  
لا بعد ترجمه من كلية الحقوق  
فهناك اعتقد بان والده قد تونسا  
الله بسبب ظهور أفرا في مرفس  
الشبابي والحمة وجيهه  
ويقول الدكتور جبر - صرخ ٢ -  
ان هذا الشاعر كان مصابا بقلب  
بذ نكته ، وأنه كان يشكو  
تألقا وتلقا في قلبه وطبيعته  
ان اساقا بل هذا ولد ميم  
المرحى فان خلقه ستراد بسوا  
لده عوامل - ظهور المرحى نتيجة  
لميل الأثرين - الأحوال السليسة

ان الشاب لم يتكر بالزوجات  
خيله مبر ، والذي أكد ذلك المرحي  
الذي كان ضلها به ، ولكن  
للأفراح الاجتماعية التي كان يتسك  
بها أهل الجنوب في تونس الفخود  
من طريق الأبناء أجبرته في  
الزواج رلية في عدم مقلته  
أولم والده ، وهذا أراء مقلته  
نعم من يقول ان الشاب كان  
سيدا وموقا في زواجه بوقت

ان الشاب لم يتكر بالزوجات  
خيله مبر ، والذي أكد ذلك المرحي  
الذي كان ضلها به ، ولكن  
للأفراح الاجتماعية التي كان يتسك  
بها أهل الجنوب في تونس الفخود  
من طريق الأبناء أجبرته في  
الزواج رلية في عدم مقلته  
أولم والده ، وهذا أراء مقلته  
نعم من يقول ان الشاب كان  
سيدا وموقا في زواجه بوقت

ان الشاب لم يتكر بالزوجات  
خيله مبر ، والذي أكد ذلك المرحي  
الذي كان ضلها به ، ولكن  
للأفراح الاجتماعية التي كان يتسك  
بها أهل الجنوب في تونس الفخود  
من طريق الأبناء أجبرته في  
الزواج رلية في عدم مقلته  
أولم والده ، وهذا أراء مقلته  
نعم من يقول ان الشاب كان  
سيدا وموقا في زواجه بوقت

ان الشاب لم يتكر بالزوجات  
خيله مبر ، والذي أكد ذلك المرحي  
الذي كان ضلها به ، ولكن  
للأفراح الاجتماعية التي كان يتسك  
بها أهل الجنوب في تونس الفخود  
من طريق الأبناء أجبرته في  
الزواج رلية في عدم مقلته  
أولم والده ، وهذا أراء مقلته  
نعم من يقول ان الشاب كان  
سيدا وموقا في زواجه بوقت

ان الشاب لم يتكر بالزوجات  
خيله مبر ، والذي أكد ذلك المرحي  
الذي كان ضلها به ، ولكن  
للأفراح الاجتماعية التي كان يتسك  
بها أهل الجنوب في تونس الفخود  
من طريق الأبناء أجبرته في  
الزواج رلية في عدم مقلته  
أولم والده ، وهذا أراء مقلته  
نعم من يقول ان الشاب كان  
سيدا وموقا في زواجه بوقت

ان الشاب لم يتكر بالزوجات  
خيله مبر ، والذي أكد ذلك المرحي  
الذي كان ضلها به ، ولكن  
للأفراح الاجتماعية التي كان يتسك  
بها أهل الجنوب في تونس الفخود  
من طريق الأبناء أجبرته في  
الزواج رلية في عدم مقلته  
أولم والده ، وهذا أراء مقلته  
نعم من يقول ان الشاب كان  
سيدا وموقا في زواجه بوقت

ان الشاب لم يتكر بالزوجات  
خيله مبر ، والذي أكد ذلك المرحي  
الذي كان ضلها به ، ولكن  
للأفراح الاجتماعية التي كان يتسك  
بها أهل الجنوب في تونس الفخود  
من طريق الأبناء أجبرته في  
الزواج رلية في عدم مقلته  
أولم والده ، وهذا أراء مقلته  
نعم من يقول ان الشاب كان  
سيدا وموقا في زواجه بوقت

الإنسان تكلر يسر في محضلات  
وينتهي الى محطة الموت ، كبره  
في هذه الحياة تبدأ ولنتي بكلمته  
أسها الموت ، وهذه الكلمة بما فيها  
من ممان وإباحت تدبر عذابا  
للشعر من مائل أبي القاسم الشاب  
الشاعر التونسي ، وجون كينسي  
الشاعر الإنجليزي هؤلاء كان الموت  
تصيح في شعرهم . كانوا مولعون  
به ليل ؟  
التفسير الأول لهذا الولع  
التدبير بالموت ، تدبير قد يسره  
البطي في مواقف ضلها وقد يسره  
أفرا في مخلص ، وهذا التفسير  
هو ان هؤلاء أنشأ شطة حياتهم  
أنفوا شمس موهبهم من أجل  
الشعر ، كما يقول التيلسوف  
الألماني بروديغ نيش - الرغبة  
في التلق ، للتلق على الذات -  
بو نطقنا هذا الكلام من وجهه  
موتة لوجنا أنه يمد نام الميت  
عن الصحة ، الإنسان يصيب بالشعر  
بطبعه ، حتى لو كان غيبا  
ومما كانت مزيا شخصيته كذلك  
فالتساؤل أيضا لا يرضي الحياة  
ويحرص على نفسه ان يعيش مدة  
أطول ، ولو كان بإمكانه لما مات  
وشاعرنا الشاب ايد ملكسون  
عن البحث والتفكير للوصول  
الى الشعر ، قد علق في مصر  
كان أبوه قلبي وقد عمل في كثر  
من تونس ، فهو هو أراد لنفسه  
لأسمان برك والده للوصول الى  
الشعر ، ولكن يلقى الكتب فلهذا  
هذا الرأي وقول - ان الشاب  
على حياة الشعر والبشر والحرمان  
نصب بضمير صفة السراي  
القتل بقية بحث من الشعر  
هو يقول في قصيدته - رنسا  
نجر - ١ -

يا أيها الغاب البتقي بالاشعة  
والورد  
يا أيها النور التي ، وأيها  
الفجر المبيد  
أين اختفيت ؟ وما الذي  
أتمسك من هذا الوجود  
هذه الأبيات الثلاثة ماضي  
لا علق ، وبلي لا أحمره  
رلوة على غراي الفجر له ، فهو  
يسأل أين ذهب ولغني ؟ وما هذا  
الا دليل كيد على طيمه الإنسان وجه  
للهم ، فهو انسان يحب الموت  
ويكره الحياة بصل من ليل وأيام  
مات ؟ وما اهل على ذلك حين  
يقول في قصيدته الانتفاك - ٢ -

ان الشاب لم يتكر بالزوجات  
خيله مبر ، والذي أكد ذلك المرحي  
الذي كان ضلها به ، ولكن  
للأفراح الاجتماعية التي كان يتسك  
بها أهل الجنوب في تونس الفخود  
من طريق الأبناء أجبرته في  
الزواج رلية في عدم مقلته  
أولم والده ، وهذا أراء مقلته  
نعم من يقول ان الشاب كان  
سيدا وموقا في زواجه بوقت

ان الشاب لم يتكر بالزوجات  
خيله مبر ، والذي أكد ذلك المرحي  
الذي كان ضلها به ، ولكن  
للأفراح الاجتماعية التي كان يتسك  
بها أهل الجنوب في تونس الفخود  
من طريق الأبناء أجبرته في  
الزواج رلية في عدم مقلته  
أولم والده ، وهذا أراء مقلته  
نعم من يقول ان الشاب كان  
سيدا وموقا في زواجه بوقت

ان الشاب لم يتكر بالزوجات  
خيله مبر ، والذي أكد ذلك المرحي  
الذي كان ضلها به ، ولكن  
للأفراح الاجتماعية التي كان يتسك  
بها أهل الجنوب في تونس الفخود  
من طريق الأبناء أجبرته في  
الزواج رلية في عدم مقلته  
أولم والده ، وهذا أراء مقلته  
نعم من يقول ان الشاب كان  
سيدا وموقا في زواجه بوقت

ان الشاب لم يتكر بالزوجات  
خيله مبر ، والذي أكد ذلك المرحي  
الذي كان ضلها به ، ولكن  
للأفراح الاجتماعية التي كان يتسك  
بها أهل الجنوب في تونس الفخود  
من طريق الأبناء أجبرته في  
الزواج رلية في عدم مقلته  
أولم والده ، وهذا أراء مقلته  
نعم من يقول ان الشاب كان  
سيدا وموقا في زواجه بوقت

ان الشاب لم يتكر بالزوجات  
خيله مبر ، والذي أكد ذلك المرحي  
الذي كان ضلها به ، ولكن  
للأفراح الاجتماعية التي كان يتسك  
بها أهل الجنوب في تونس الفخود  
من طريق الأبناء أجبرته في  
الزواج رلية في عدم مقلته  
أولم والده ، وهذا أراء مقلته  
نعم من يقول ان الشاب كان  
سيدا وموقا في زواجه بوقت

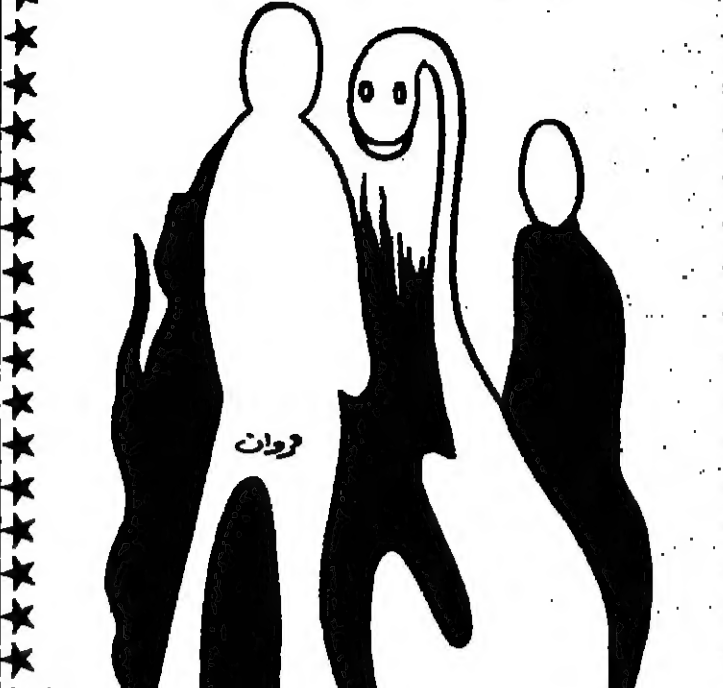
ان الشاب لم يتكر بالزوجات  
خيله مبر ، والذي أكد ذلك المرحي  
الذي كان ضلها به ، ولكن  
للأفراح الاجتماعية التي كان يتسك  
بها أهل الجنوب في تونس الفخود  
من طريق الأبناء أجبرته في  
الزواج رلية في عدم مقلته  
أولم والده ، وهذا أراء مقلته  
نعم من يقول ان الشاب كان  
سيدا وموقا في زواجه بوقت

ان الشاب لم يتكر بالزوجات  
خيله مبر ، والذي أكد ذلك المرحي  
الذي كان ضلها به ، ولكن  
للأفراح الاجتماعية التي كان يتسك  
بها أهل الجنوب في تونس الفخود  
من طريق الأبناء أجبرته في  
الزواج رلية في عدم مقلته  
أولم والده ، وهذا أراء مقلته  
نعم من يقول ان الشاب كان  
سيدا وموقا في زواجه بوقت

## النسبة منك

## نيرودا

شعر : علي الفزاع



حين يجر الليل أغار توقعتي ، استر خلف  
جدار الخلة ، مرتعشا أظنت ظلي ، أطرق بيا مرصودا ،  
يدافع نحوي الجن الأزرق ..  
أترجع منكسرا ، أه مينا ، رموشي ، حنجرتي ،  
رثي اليسرى تتوزق من ثقل الجبل المخزي الملقى فوقتي  
تتوزق ، أتناخل في ذاتي ، أترغ في وحل الدم المتدفق  
من وجهي يا علق العمر المتشعب في حلق الحظ العائر  
خذ خبزي ، خذ نرجي ، خذ أحلامي ،  
وبقية أياي ..  
أبي .. بسياطك مزق نهديها ،  
شاحمها قسرا من عينيها ،  
دعها تتلوى ، تزف ، تصرخ ، لكن دعني أرفها ،  
دعني أبحث عن أحزاني ، عن أحزان بنينا ،  
من جذب موسم ، عن ماء الوجه المتعطر بين الأحذية  
لللمعة من ظلم الورث الشاكي من حجرة المفسور  
الغاضب من سوء الطقس ..  
ماذا .. ماذا لو كنا في فناء الجسد المتوهج نلقى أنفسنا ،  
تندم في نهر النور التكون من قطرات الدم  
وباء الجنس .. ؟  
ماذا لو كان العالم منسحب الظهر ..  
كالبقرة ، كالبقرة المميز غيظا في زمن القهر .. ؟  
أصداف البحر الغرقى تحت السطح تقني للآلق الممتد  
وغوش الشمس ..  
البرعم ينمو والمفرأ تشق الشرقة الملوئ  
لتعاقب ضوء الشمس  
وما الاي .. ؟  
- وما في ذهن الحاضر  
- يا الحاضر .. ؟  
- ظل يلقه الأيسر ،  
مقلوب هذا العالم مقلوب ، أه كل الأشياء تدور ، تدور ،  
تدور ولكن بالمعكس ..

في المريد كذا الليلة والنحاس يسوق تطيع جوار ،  
يعرشنا للبع .. ؟  
جديتا غيمة حزن تلهث بين رموشي الجارية السمر  
فندائنا من عينيها .. أه لكنا نعرف هذا الحزن  
كنا نقبل في صبت عين النحاس يكشف عورتها  
ونفس الطرف على مضى واستحياء ..  
أختا ، نيك يا أختاه  
من توك نحن ، السنأ اشياء .. ؟  
يا لعنة ماء الوجه المسوخ أترجي بركنا في قلب الزمن  
المتجدد أو كوني بطرا نمويا يفرق هذا العالم ، يفصله من  
أوساخ العصر ..

نيرودا  
يا تاهر : الموت ، الزمن المتحجر ، يا صوت الإنسان  
الهادي في زمن القهر  
نصلي يتساقط في الطرقات ، ونصلي الآخر يغفو في  
الغيب ..  
نيرودا  
نيرودا هل تعرف أرضا لا ينمو فيها سرو الأحزان .. ؟  
بها الدموك ، أجبك بنحني ، وعلى وجهي أثر لحذاء  
السجان ..  
هل تسمع صوتي نيرودا ..  
دعني أتلق موتك ، ألقى في الطرقات ، أرف البشرى  
بالعرس أطلال العالم ، يا أطلال العالم هيا ..  
نيرودا أت يحل بين يدي الشبي ..

الطلب استجار بيت  
مؤلف من فرقتين ومنافع  
الاتصال مع هاتف ٧٤٦٠٧

الطلب استجار بيت  
مؤلف من فرقتين ومنافع  
الاتصال مع هاتف ٧٤٦٠٧

الطلب استجار بيت  
مؤلف من فرقتين ومنافع  
الاتصال مع هاتف ٧٤٦٠٧

الطلب استجار بيت  
مؤلف من فرقتين ومنافع  
الاتصال مع هاتف ٧٤٦٠٧

الطلب استجار بيت  
مؤلف من فرقتين ومنافع  
الاتصال مع هاتف ٧٤٦٠٧

الطلب استجار بيت  
مؤلف من فرقتين ومنافع  
الاتصال مع هاتف ٧٤٦٠٧



تأليف: شيرين سيريدي وفيتش  
أعرف: أحمد الشاش

# الحاج كوجه

أبو محمد الخزيني . اسكن بهذا كسي  
العدية ، قرب المرحل ، ينبت  
بالعين والكذب يدي هاتين ، فيه  
قاعدة كبيرة ، كبيرة تسع قسما  
جميعا ، وبه طبع وشور وتن  
طباع ومزج نصاري .

صفت العجور في غسول  
وهي صعب نفسا طويلا من وراء  
الليل المتعب برطوبة أنفاسي  
العملي :  
فيه مرط لعمسارك : مسكلا  
نفي ٢٢

تسم أبو محمد وبسج براهه  
السبكة الفخنة على تسمر  
لحمة قلا :  
— اغسل شيلا — وحدة  
رزي حلالن السعدان — وجعل  
وهنا صبر . العهد لله ، نحن

٢٢

[illegible][illegible][illegible]

الاولى جواب الجمع اليهودي  
القال في الاسئلة على استشارة  
الفرنسيين لجمع لهم مؤلفهم  
من الكتاب هناك ، ايما تضمن  
كلية « بنديون اركايتان » عند  
وضع بنديون الوكايتات المتعددة  
سنة ١٧٨٩ ، وفيه التعديل من  
خط اليهود .

هذا المؤلف كتبه لمحدث عن

اليهود العذبيين فهو يقول  
(« يا ») ان موسى - اسرة  
بفطرة العالم (المسترين والاسرة  
الضالعين) ما اليهودي يتشبه  
ماير « ولزوجته اليهودية « فوسا  
شخير « في فراتكتور في جنوس  
القنيا « ويستعرض في هذا  
للقلم حبيسة « اليونانيون «  
والاسلمية يؤسسه العالم وتقدم

---

[illegible]

فصحت الخادم ، وقالت :  
- يا سيدي .. التسيب أنها  
أوامر الخطة وجيب اعدادها  
تقبل بها ؟ ثم هناك مبالغى  
جائز ولا يد أن تكون هذه التفرسى  
معدة قبل الكفرو والطويات والى  
مماثلك من أوامر  
رفع كتيبه وقال لمن لكران  
- وما امرالى ؟

عليها يخلصها صابرا .. وتخلص  
إبراهيم تجريها صابرا .. وترسل  
وفي الغيبه بكاء الصغار القلائين  
كان الوقت سيحيا فلم يسأ  
التوجه للبقعة .. بل سألته  
قضاء لئلا يعلم وهو على تأسه  
بان يا بدعا يلمس قلبه الذي  
تستجيب به جرحه يوما مدها  
لمنت به عليه .. والام الفصل  
.. ..

لأن تلبية الصلوب في صحرة قد عفا  
عن كل تذكر أو تامل لأحد ..  
وانتقلبه من شروده بين التوقف  
تظاول السجادة ولقاء صوت عبيد

الصغيرة إلى المخبض تفكك من  
طعامهم وتراهم .. بين قباب  
أليب  
تطرب لتكرها هذه .. وهـم

القيصر الجاهل عليه قائمة حليجات طويلة، إذ لم يملك، ويطرحها من منازله، بتقليل مجي الخادم من عاد لشروده، والحقيقة أنه لا ينسى اليوم وكيف تقسم ملكيت

ان بكم، نصيقته متعبة - وأتاء الرقص الآثافي فاعلموا ما رأيكم ؟  
الرقص قبيلا أينكر، غير قبيلا  
متركة تكثر، نقات :

جاءت مني امرأة من بني سفيان  
هذه الكلبة عند سيدها وسجدها  
تكل اسمها ولا يعرف ولها بنهم

نعم ، سلفك قد انما  
واوهم الله تتدخل على  
وعلى رؤوس اسمك .







قبضة أخيار  
من الأرض المحتلة

## مدارس الوكالة في الضفة غير مغلقة

**دايان : ثورة الضفة سببها وجود الجنود في**

**نائب لرئيس بلدية جنين**

# وفيات

معرض للزهار

المرئية . وسوف يكون في مقتروهم ان يقرروا حينذاك بالتصويت طرعا على الجمهور فيما كانوا يعترضون عليها ولكنه ليس في وسعهم ان

هسين ومحمد اولاد عيسى محمد  
لخبيب عن فقدان شهدات اسهنا  
لصافرة عن شركة مصنفة البترول  
لادنية المساهمة المبنودة - الشهادة

من ٧٤-١٠٠ / ٧٤-١٠٠  
- وقد وافقت الهيئة العامة بالمجلس

أحد المحلات التجارية في بيروت وقد حُصن منعه بكتيس الرمل  
حمية لملائه . - صورة لاسلكية من - أ.ب -

والله يا حلي وألف الصبر من بعد  
أبني أختك  
عطف السواحه

وَأَنَا لِلَّهِ وَأَنَا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

المجلة العلمية للجمعية كما هي في ٢١-١٢-١٩٧٥

رئيس مجلس الإدارة  
عادل حسن التويحي

١٧٤٠-١٧٤١ / ٧ / ١٧٤٠-١٧٤١ : وذلك حسب البيانات التي تمت لها ، وبسبب الإطلاقات التي بلغناها لتعليق التراجمة وكما هو موضح في دفتر الشركة .

SECRET

وَأَنَا لِلَّهِ وَأَنَا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ







